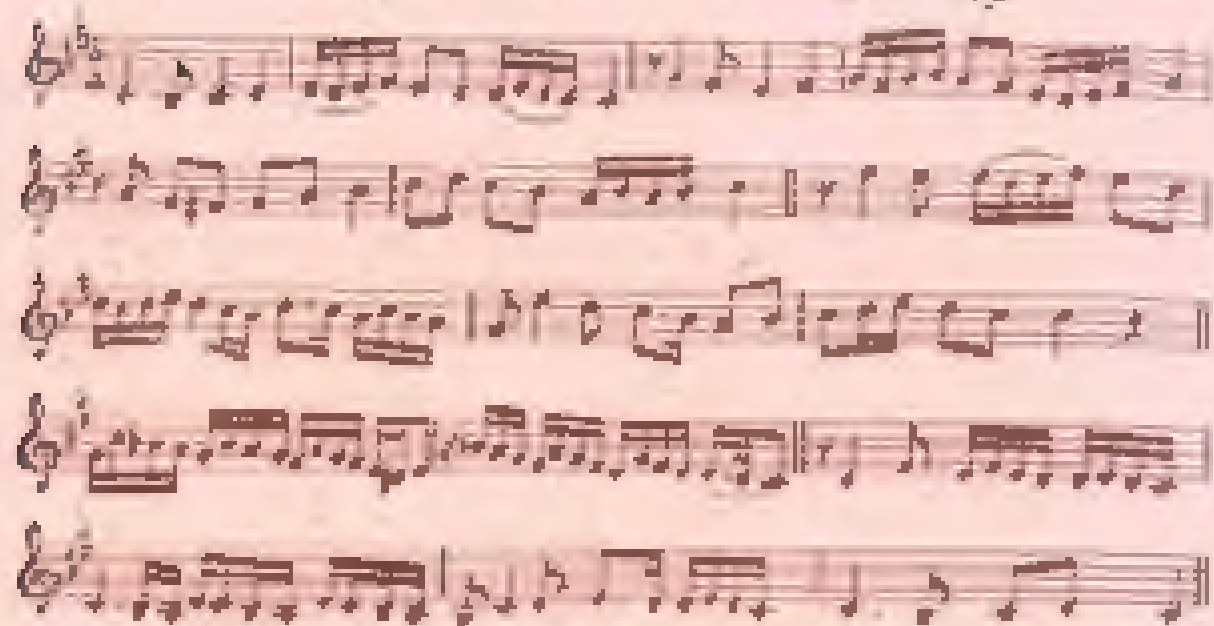


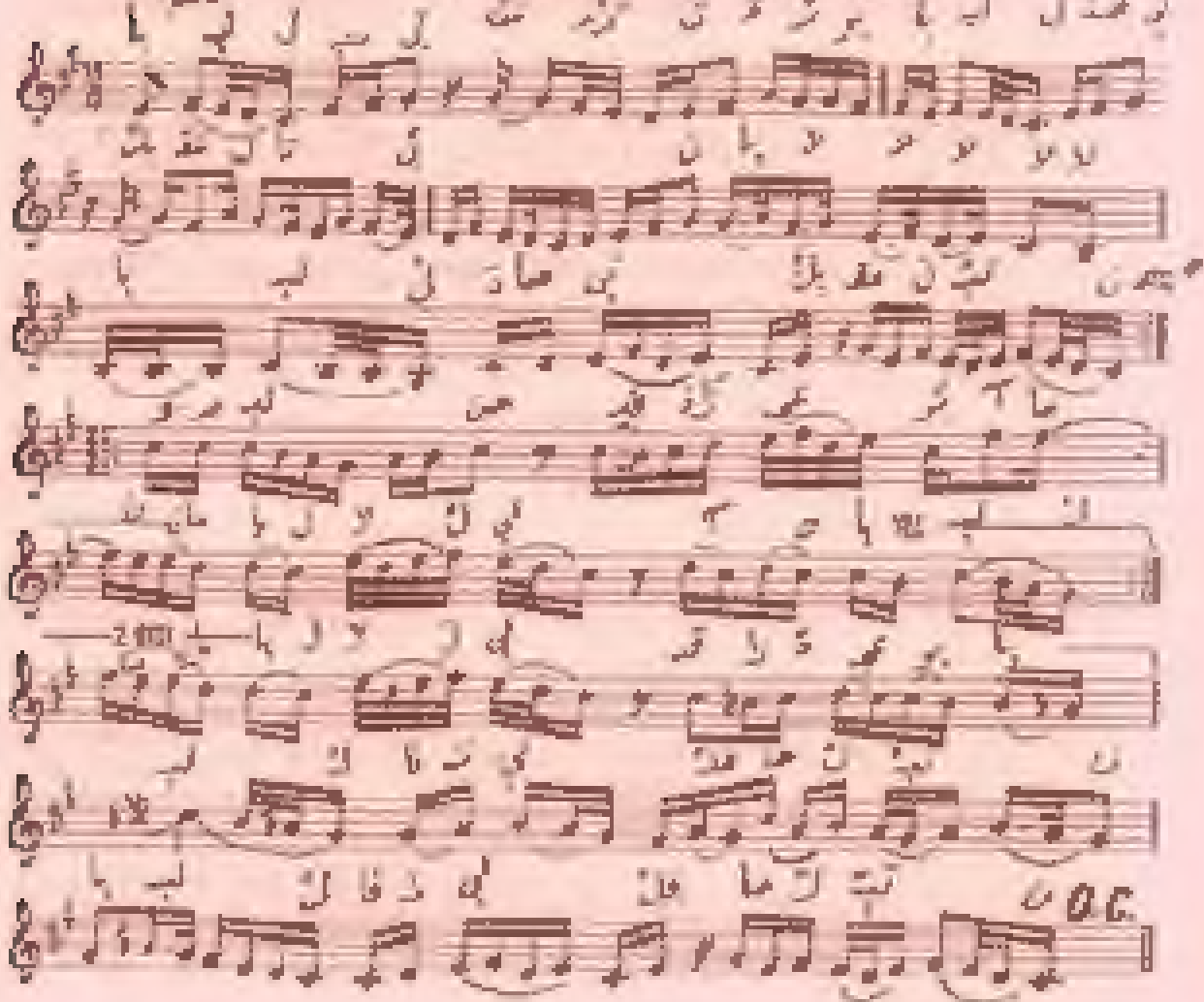
- | | | |
|----|---------------------|----|
| 12 | المزجت الهندية | ١٥ |
| 13 | الدارج اريونك سرامي | ٩ |
| 14 | المربع تومسي | ٤ |
| 15 | المربع الجاول | ٥ |
| 16 | المربع الهندى | ٣ |
| 17 | البركة | ٣ |
| 18 | المسح | ١٥ |
| 19 | المربع "٩" | ٩ |
| 20 | المسح الهندى | ٤ |
| 21 | المسح الهراتى | ١٢ |
| 22 | المربع الهندى | ١٠ |
| 23 | المسح سرامي | ٩ |

نصرین (داستانه و آن - سارا کار - در حاله) رقم ۱



موسیقی داستان (نصرین) طبیعتی موزون و قریب

رقم ۲

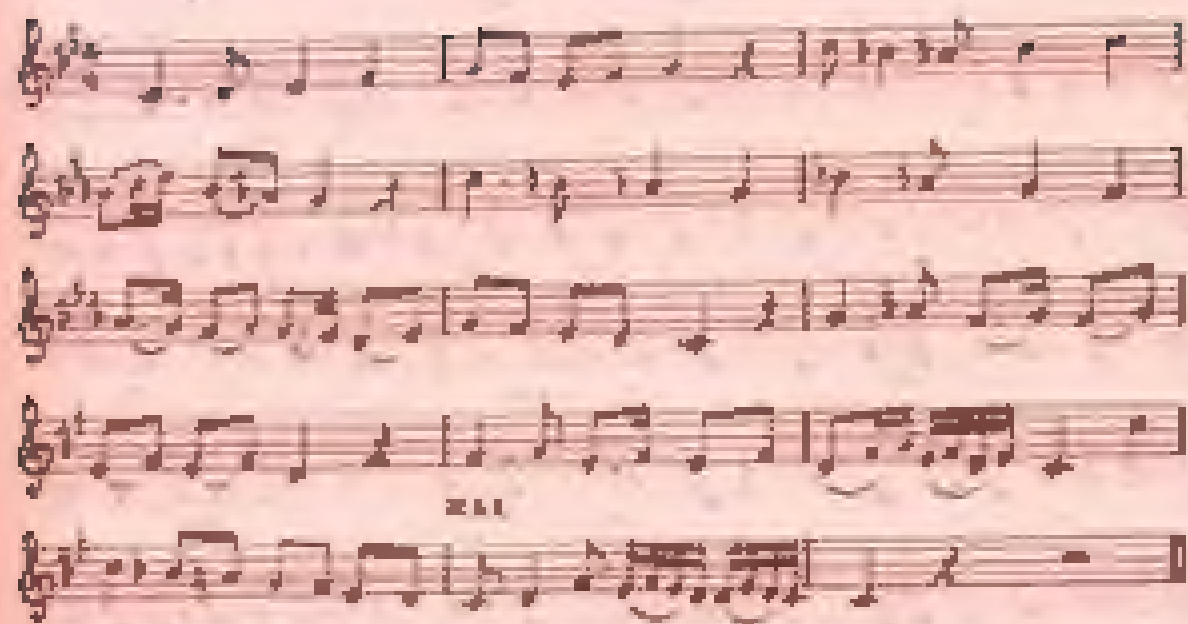


تعمیراتی: سورنات کے

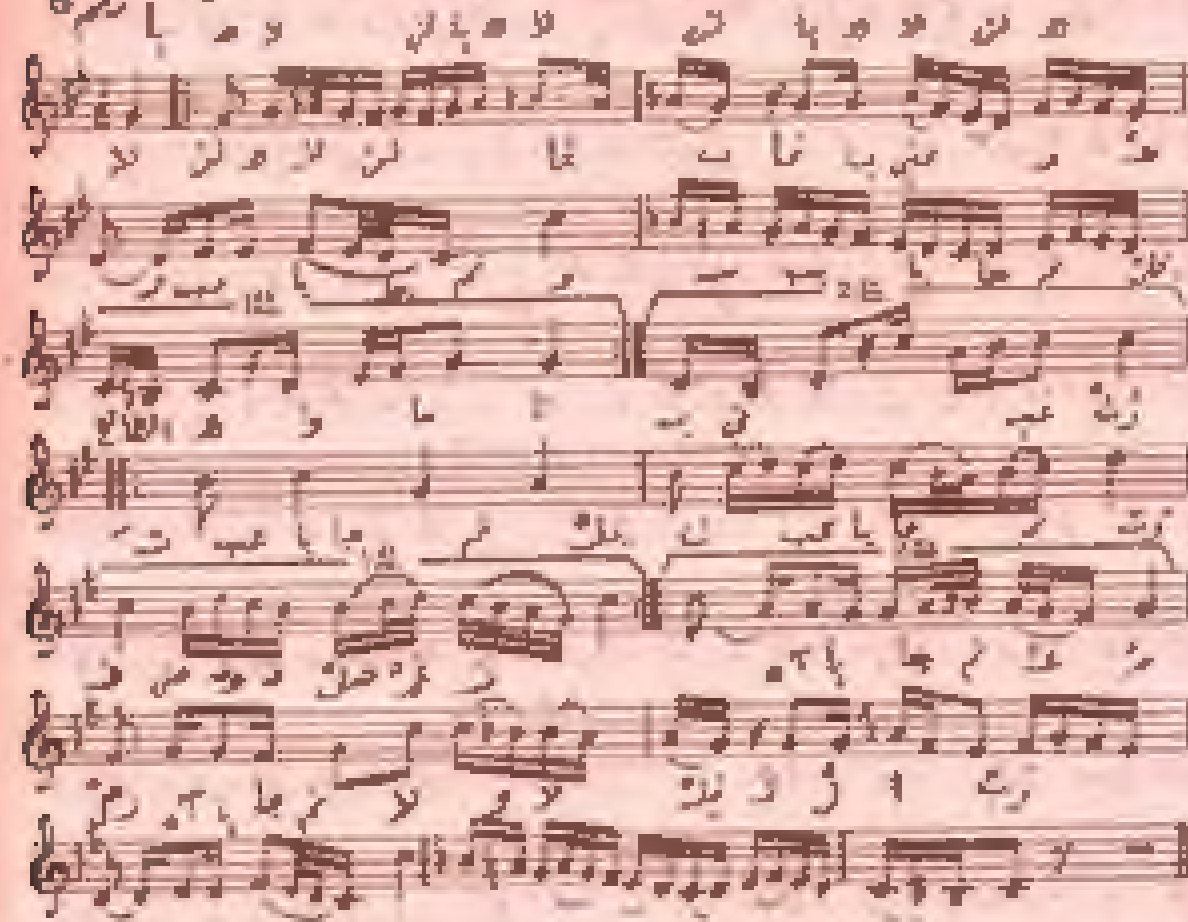


Handwritten musical score for 'Saz-e-Dehkhoda' in F major, 2/4 time. The score consists of 12 staves of music. The melody is written on the upper staff of each pair, and the accompaniment is on the lower staff. The music is in F major (one sharp) and 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The title 'Saz-e-Dehkhoda' is written in Persian at the top. The score is numbered 12 at the bottom right.

تمت في مقام الشبوة رقم 5



موسيقى في مقام الشبوة (رواية) يا همد لا عابا عني



در محل هر صفت بیکس نعلایسی بی غلام انچه در مرقی قسم 7

الکثره

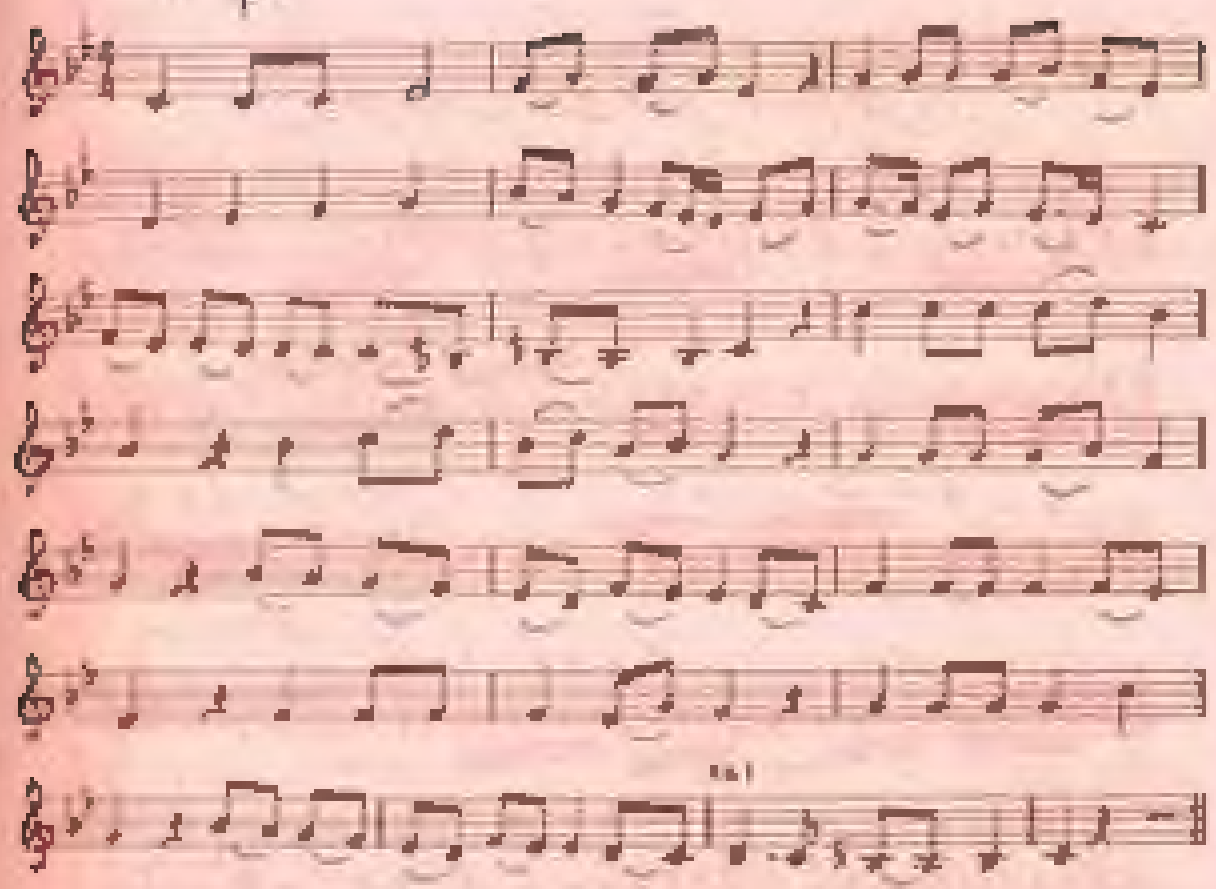


FIN



تمريض في مقام الكايحة

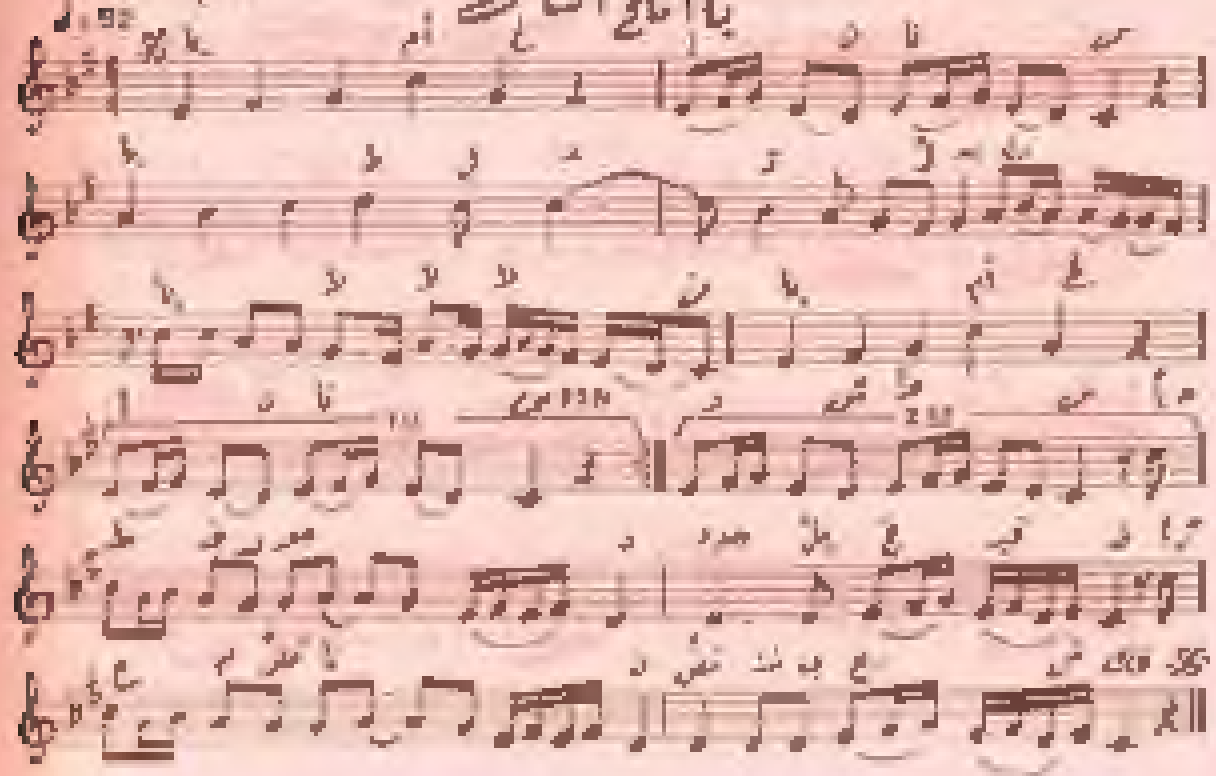
رقم 8

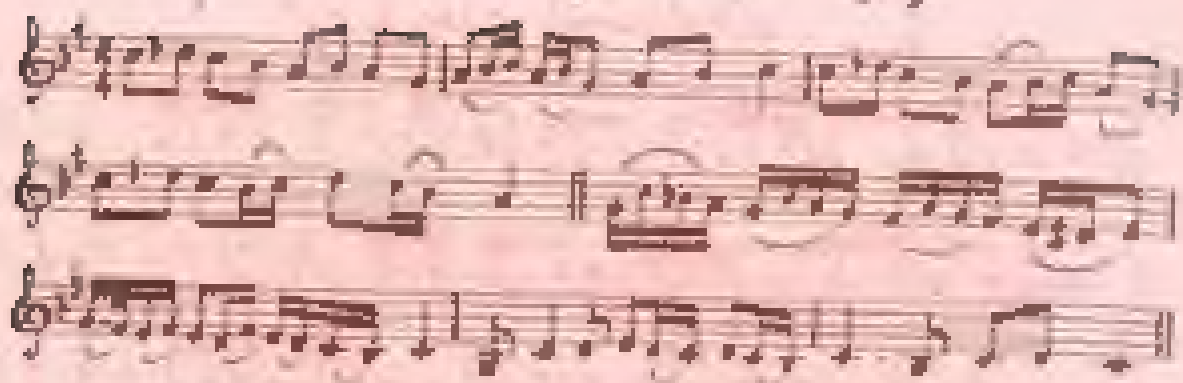


مرشح في مقام الكايحة

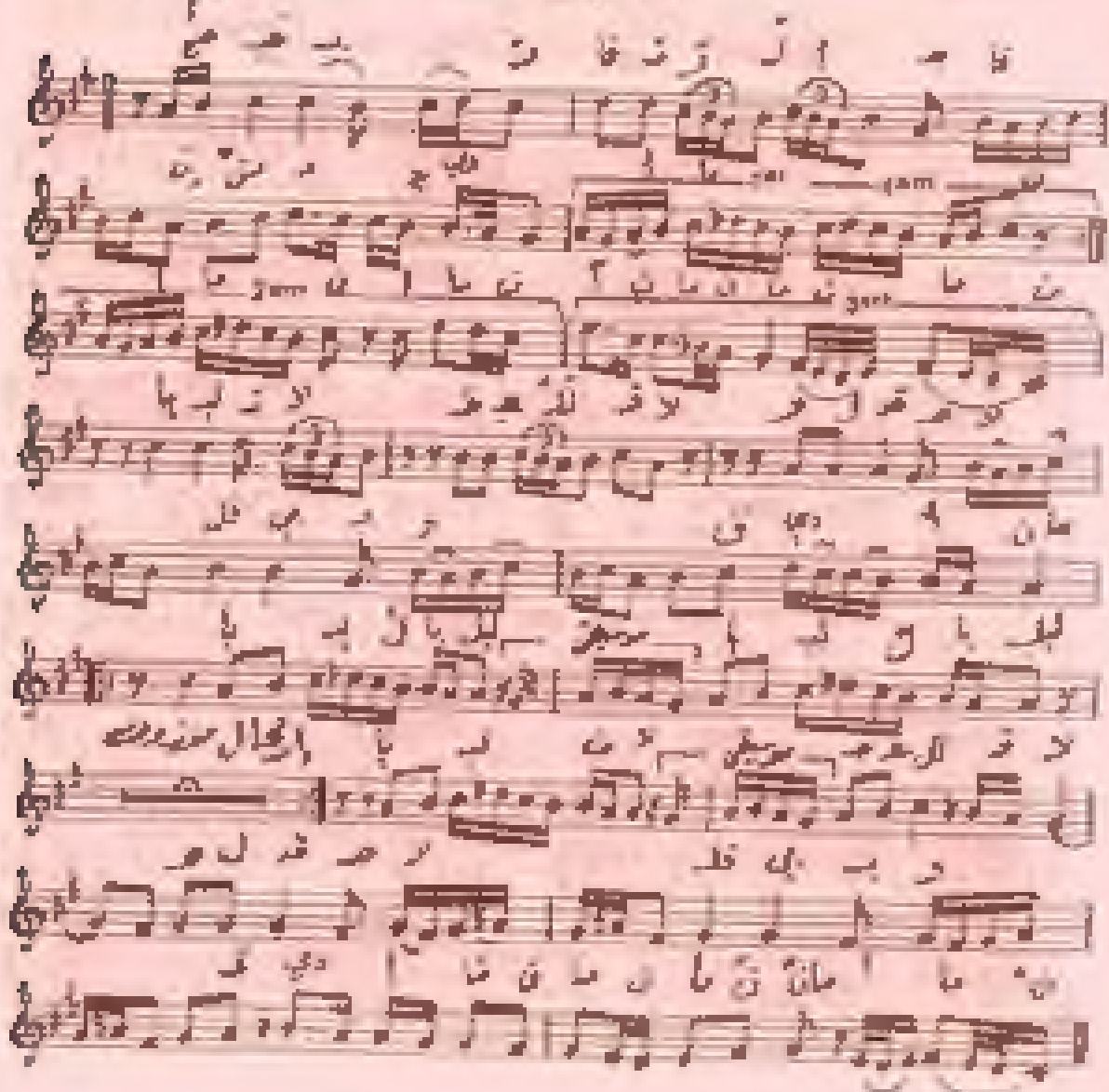
يا أملح الثالث

رقم 9

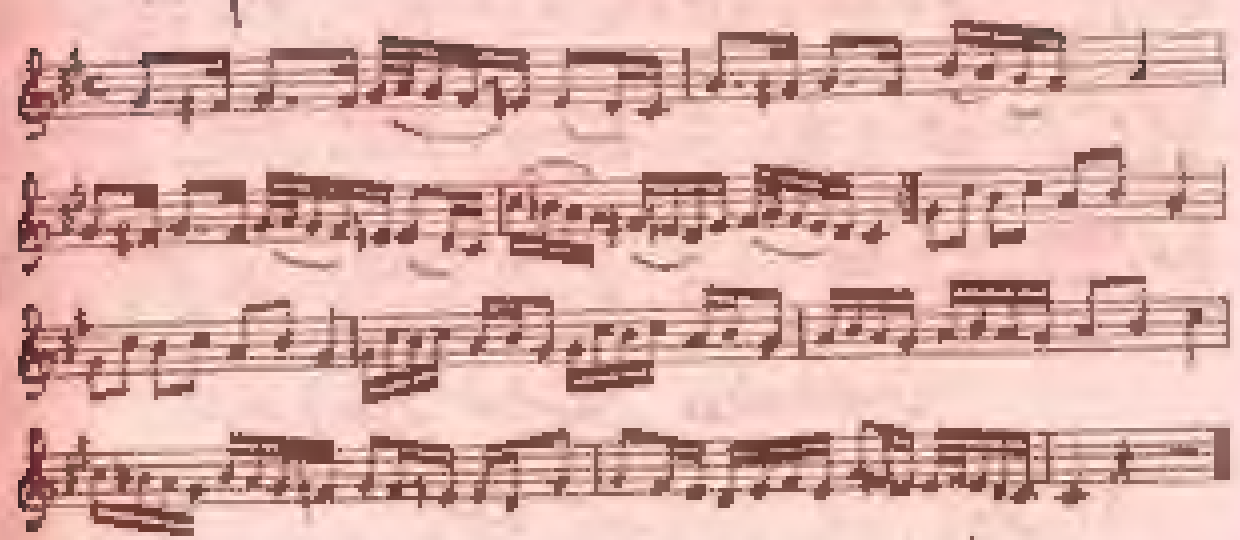




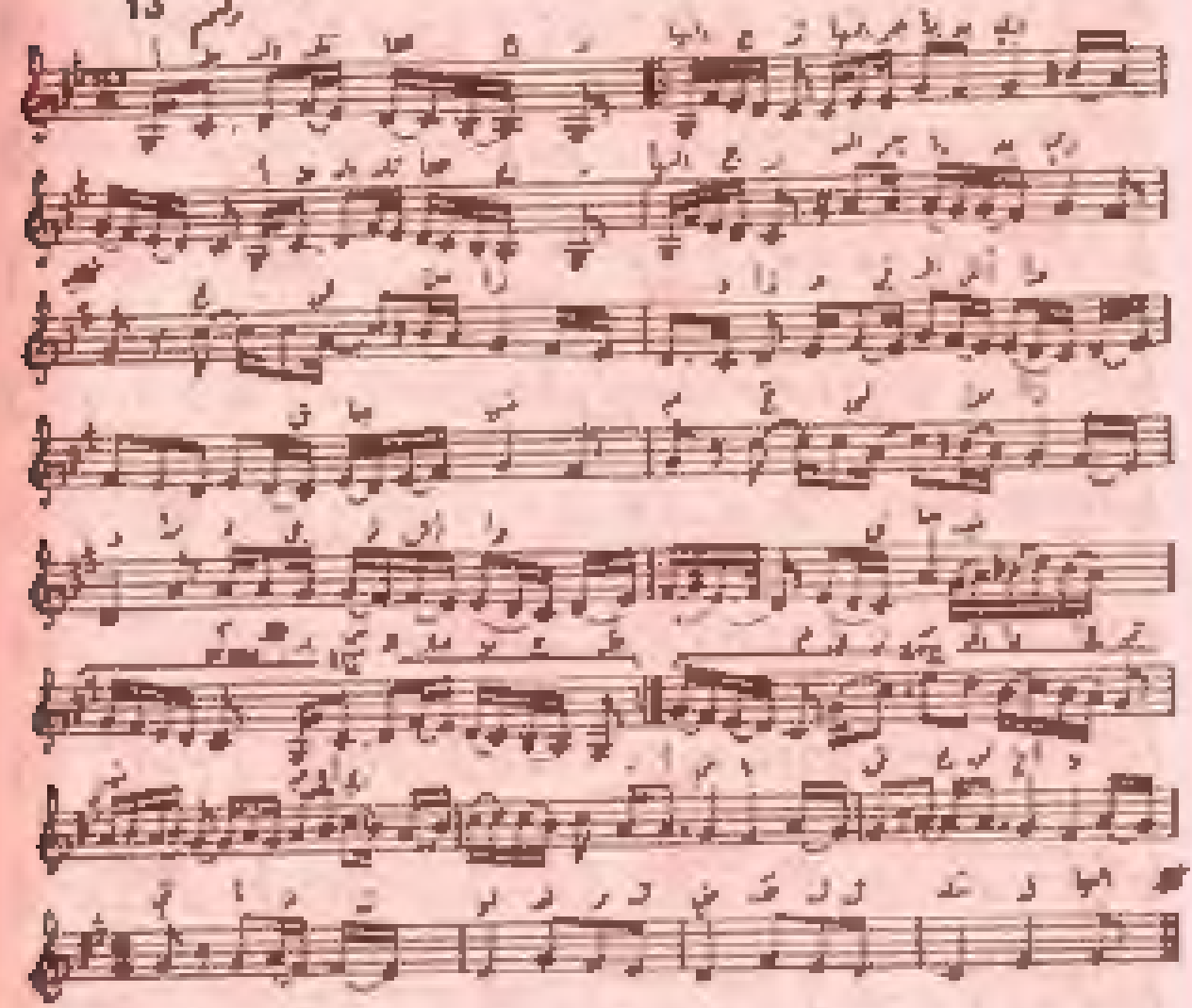
سريع في مقام الدشتين وزنه اقصاد



تمرین بی مقام راسته العزیزه رقم 12

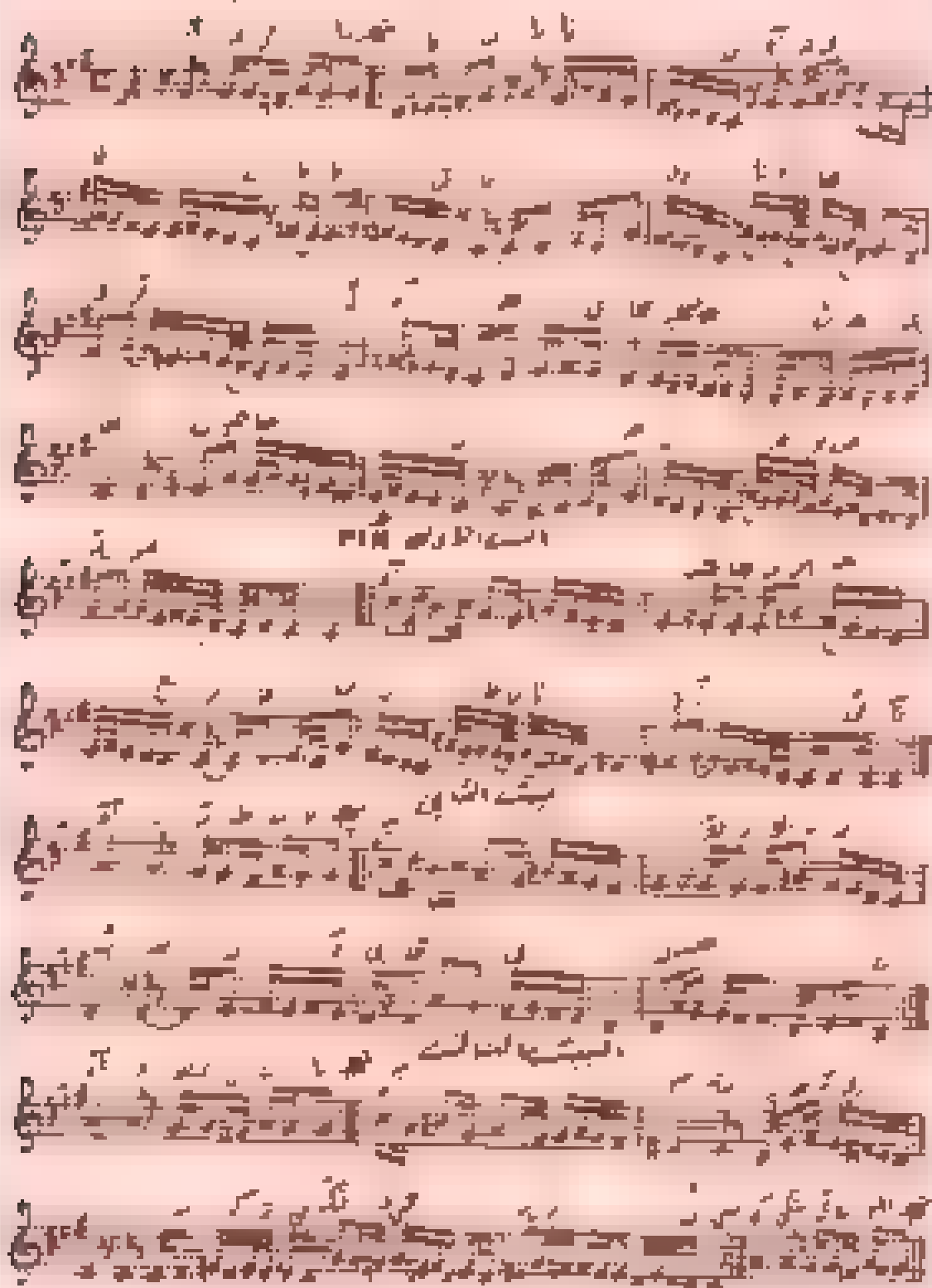


سویج بی مقام راسته الدیله اطلالت الزهره رقم 13



رحلے کی سادہ رسم کے اکبر کے علی سادات

رقم 14



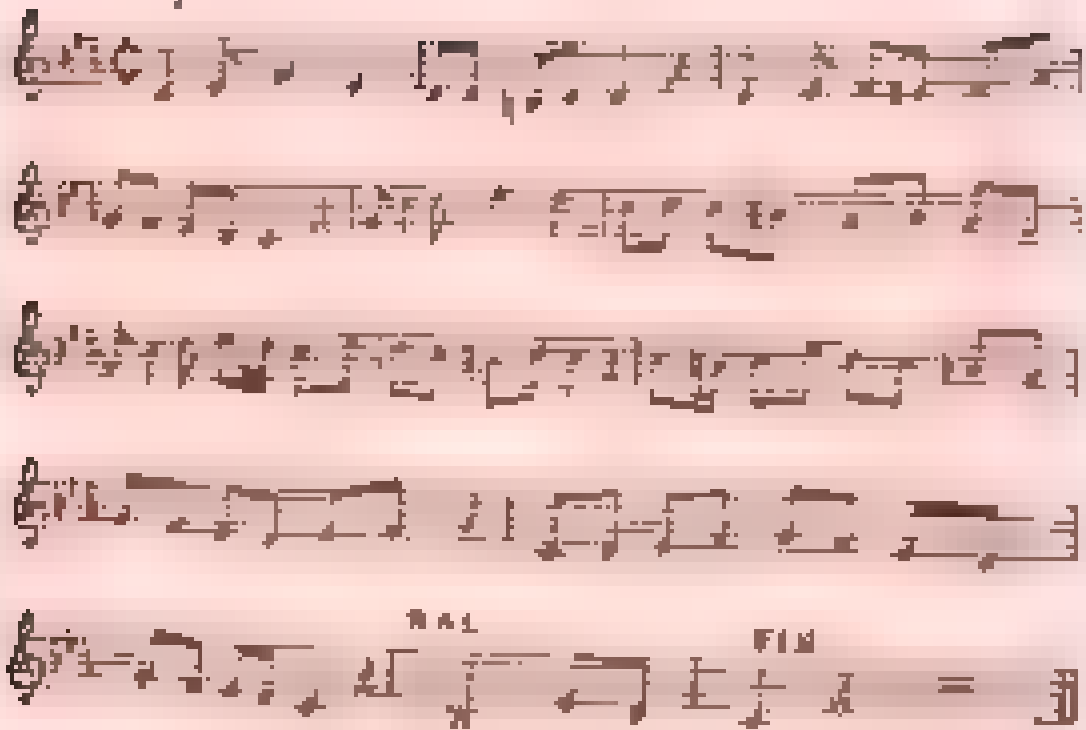
السیبیه

نقاره اسبیه

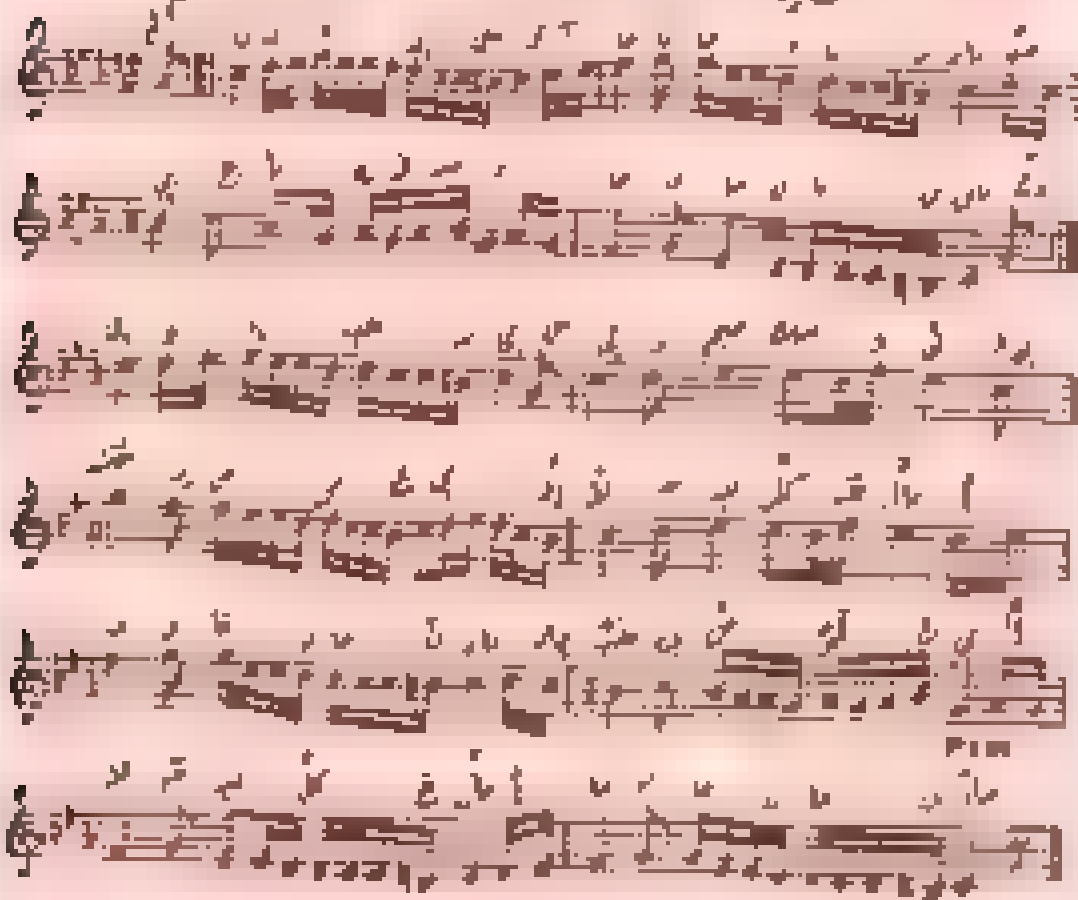
نکته اول

نکته دوم

درم



سویچ بی مقام اول هارم 'لانه بشتی' رقم 17



نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

رقم 18

نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

اعبہ وار عبث بالسماء باللات

رقم 19

نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

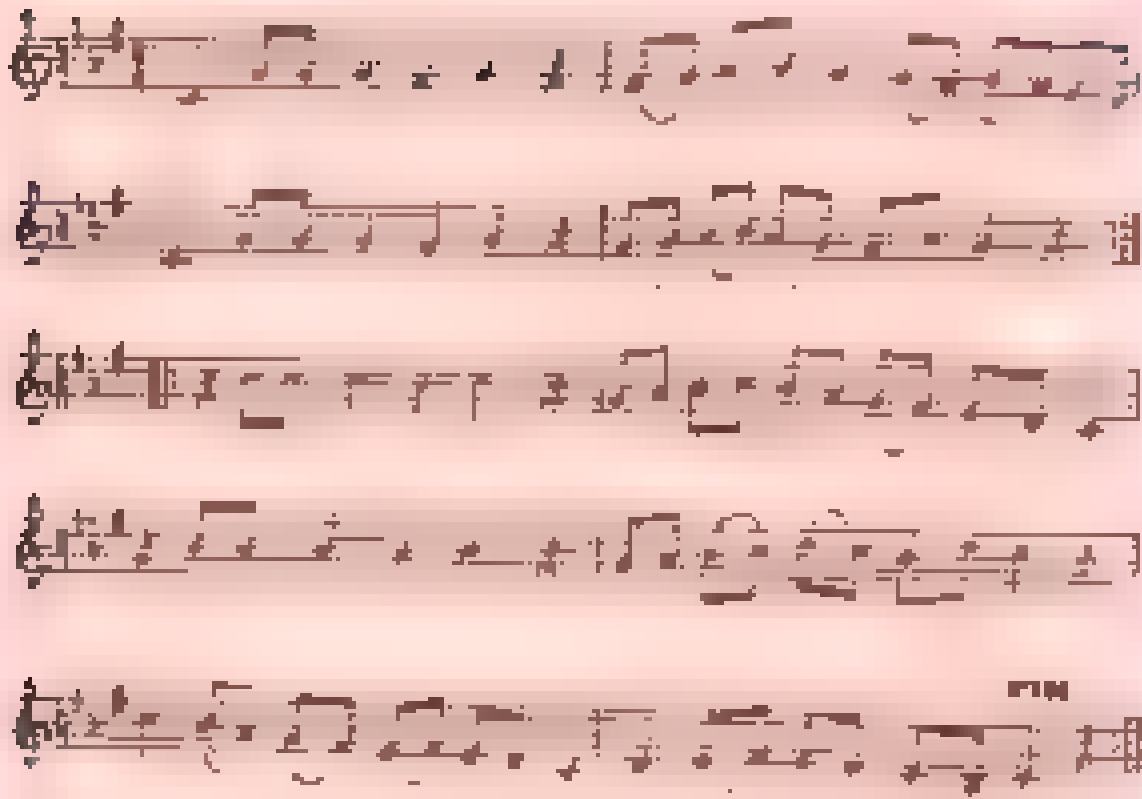
نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

نغمہ برقی بعد اسامیہ اگر صبح

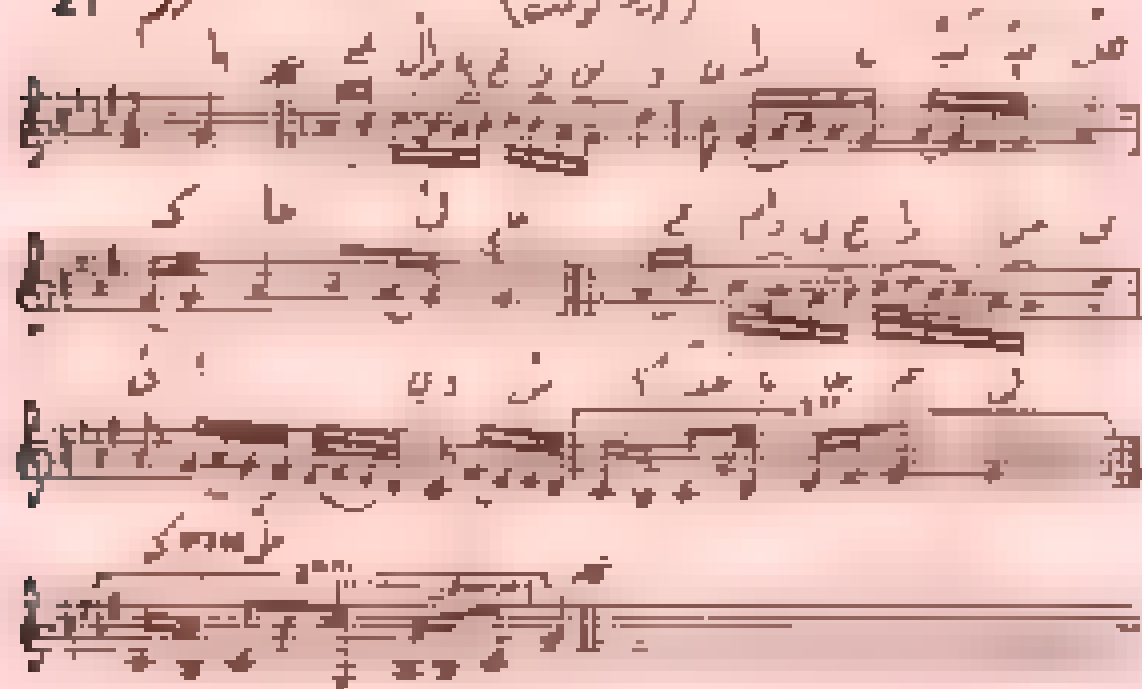
نوریند معاصم الکوانتر

رقم 20



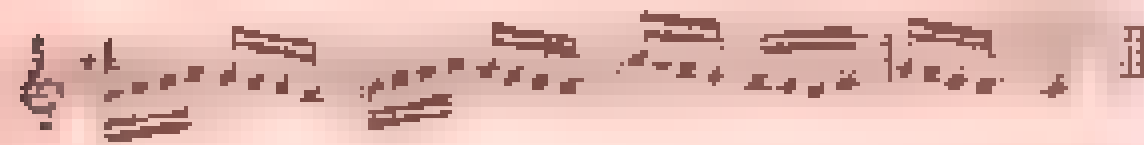
موسیقی معاصم، نوازاسی، یا مرزا، در عبید الکلیت
(دو-نوست)

رقم 21

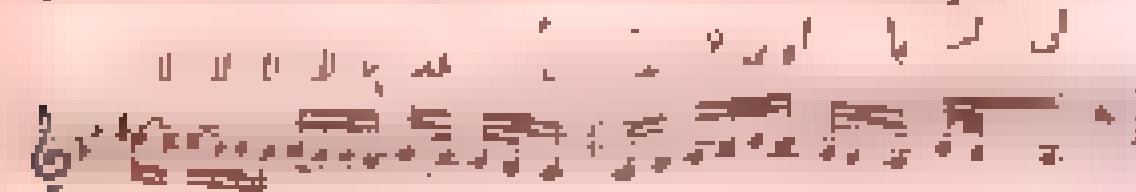


نورانی مقام لاری

22



نورانی مقام لاری
23





۳۴۱۱

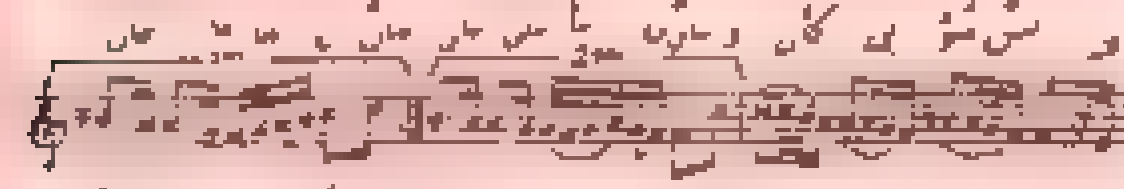
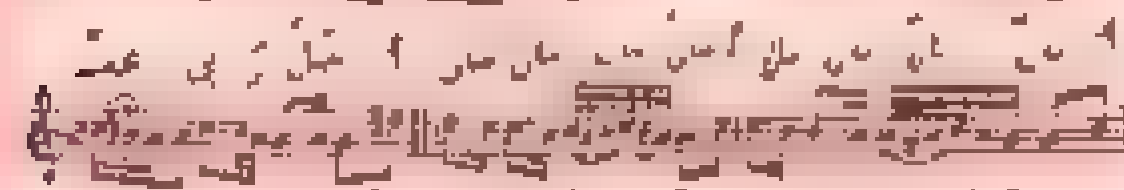
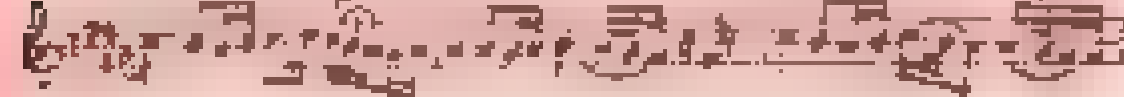


سویح لی مقامی سرنگار اولاد ' جملایی سرگامی لغت سرمدات

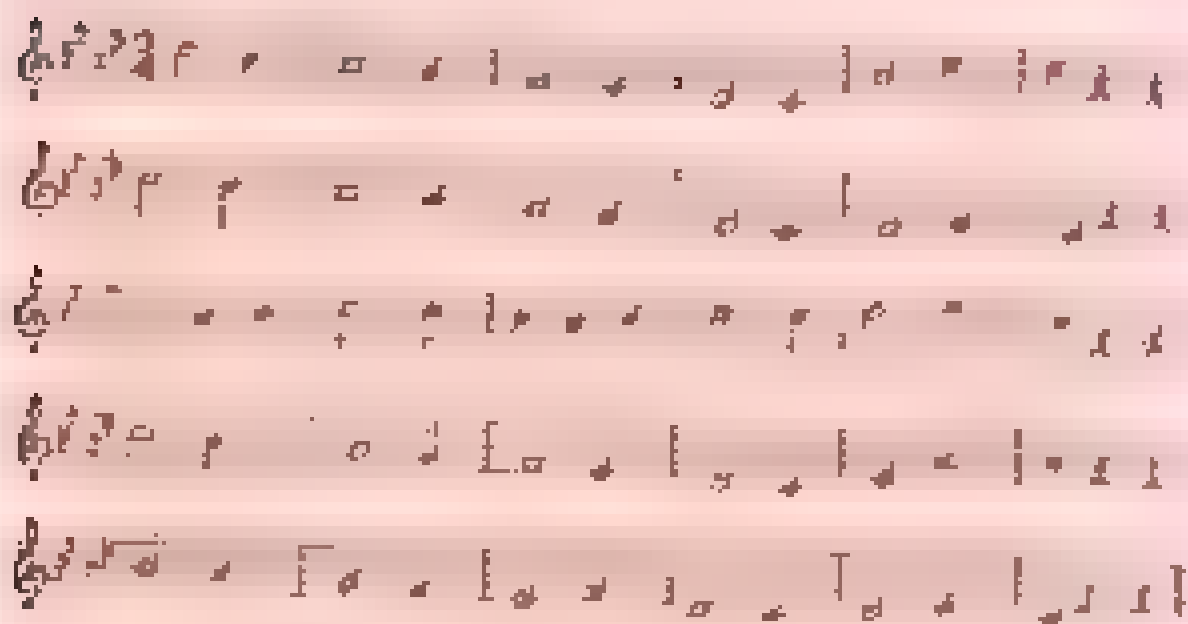
ردم 27

ورد شمر

و در این مقامی سرنگار اولاد ' جملایی سرگامی لغت سرمدات



سوزنی مقام سرکار کمری سے بحر نشینی رقم 28

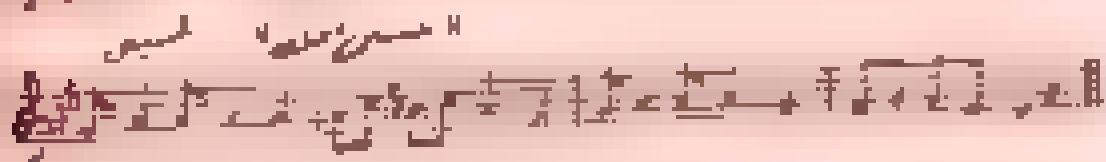


مقام اولیٰ و اسلم سر سحر کی مقام کردیت رقم 29



مقام ساسی سر سحر کمری (سر کردیت) رقم 30





من بعد ما کرم و من آتوا لخدمه من



من بعد ما کرم یا او یا حسود من بعد ما



من عجب یا من آتوا لخدمه من بعد ما



من آتوا لخدمه من بعد ما



سوره یوسف در مقام عجب

من بعد ما کرم یا او یا حسود من بعد ما



من عجب یا من آتوا لخدمه من بعد ما



من آتوا لخدمه من بعد ما



من عجب یا من آتوا لخدمه من بعد ما



من آتوا لخدمه من بعد ما



موسیقی در مقام اول و سهولت در مقام اول و سهولت در مقام اول

34

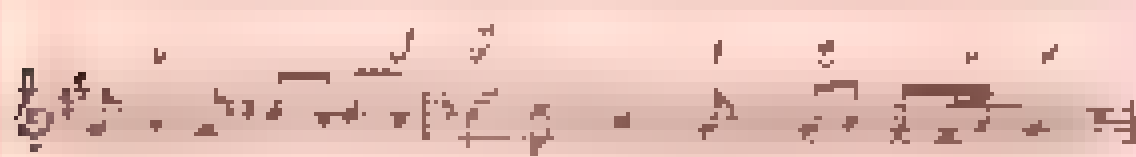
در مقام اول و سهولت در مقام اول

موسیقی در مقام اول و سهولت در مقام اول

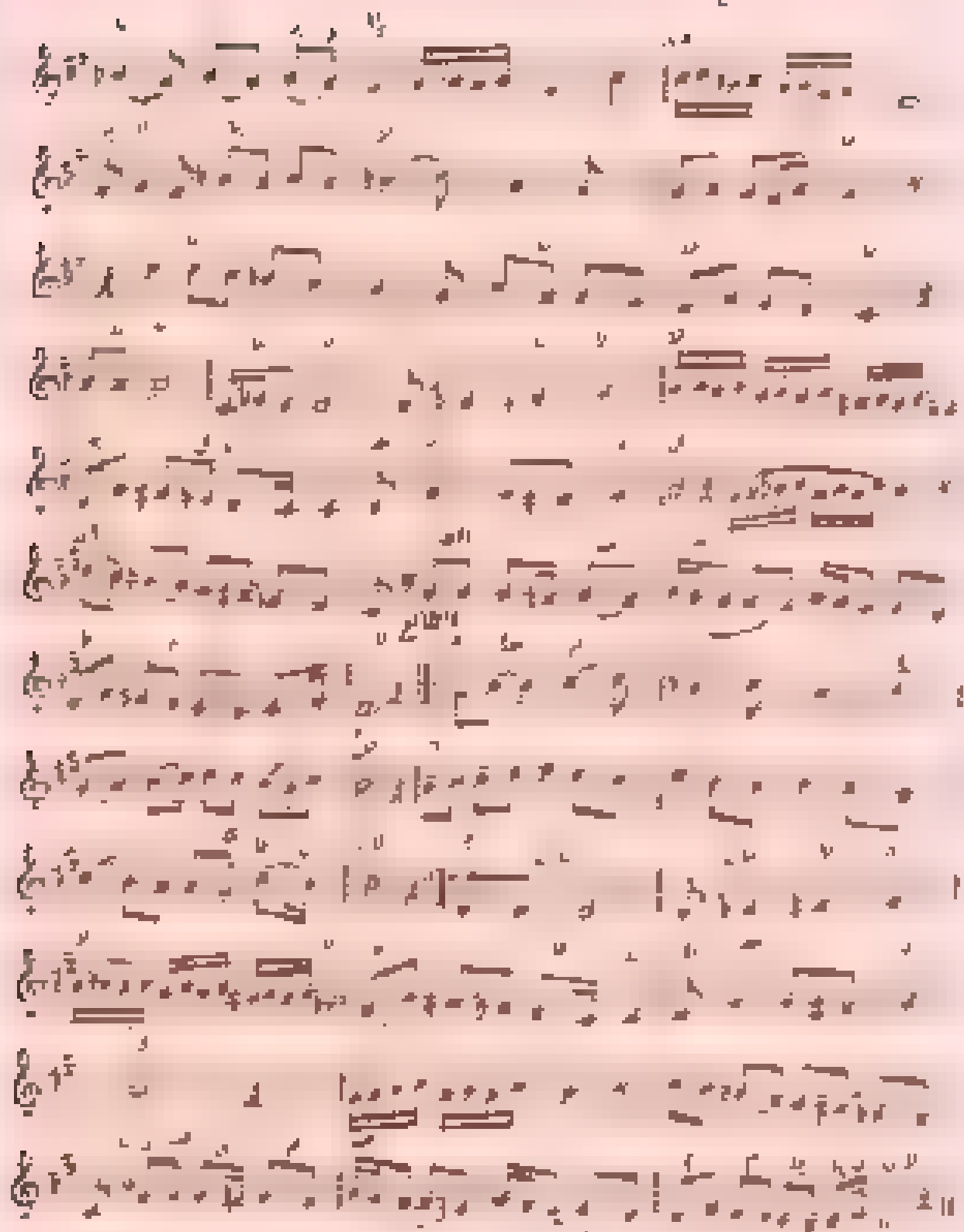


35

در مقام اول و سهولت در مقام اول



نام و سبب التمس



سویں، غلام حسینیؒ یا حبیب الاسحارؒ
 دہم 36
 حسیں احملہ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ
 اے حبیب اسرارؒ اے حبیب اسرارؒ

موسیقی مقام عمیق موحد
 جمعا القربى شری

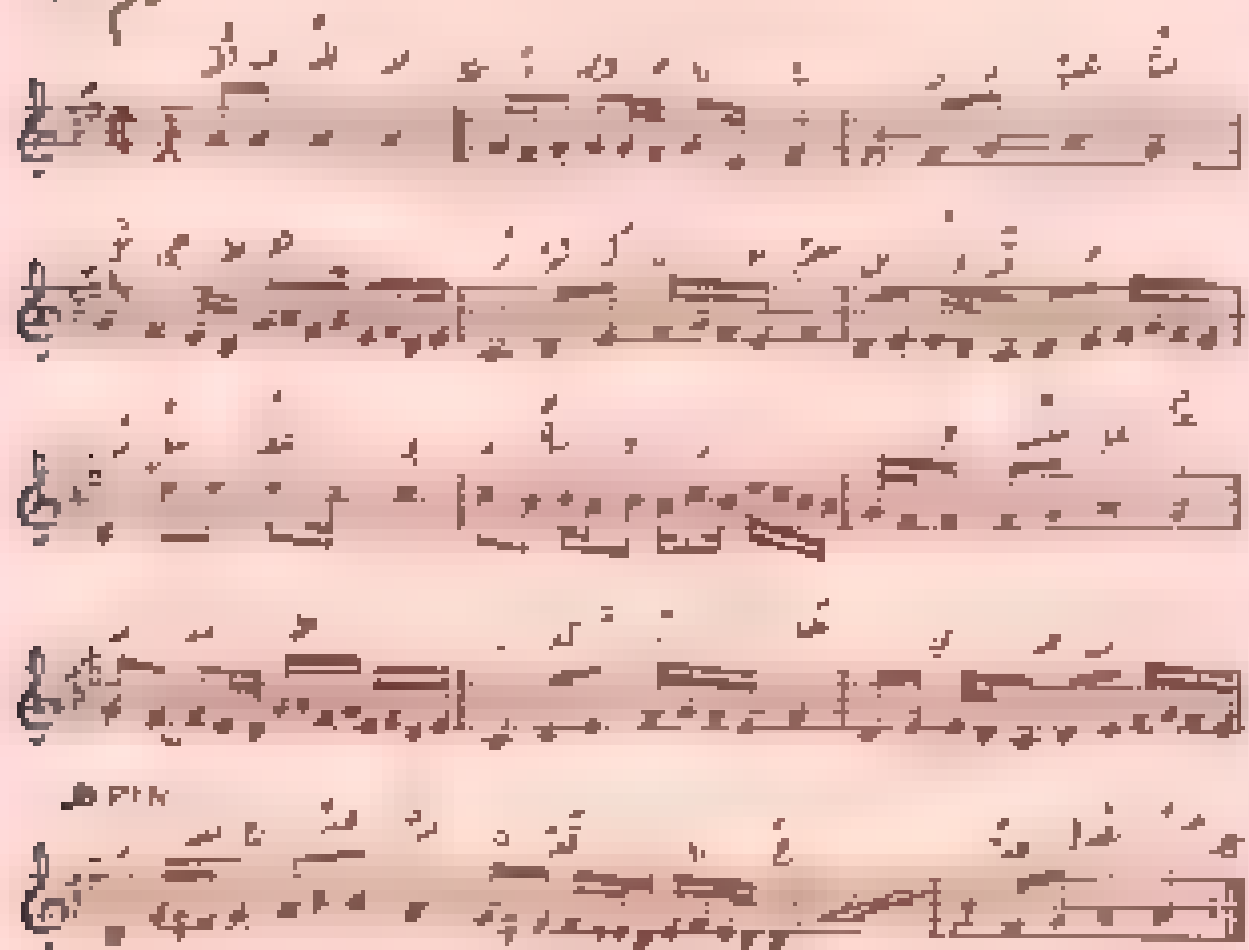
رقم 37

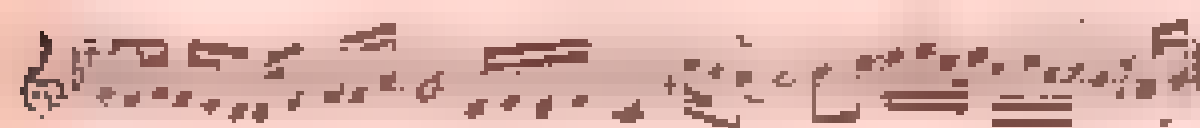


موسیقی مقام الحسین عبد 'أقلع البدر فی الصباح'

(دیده در خانه برادر)

رقم 38





تمرين رقم 40

مخرج من مقام السائق سوريت

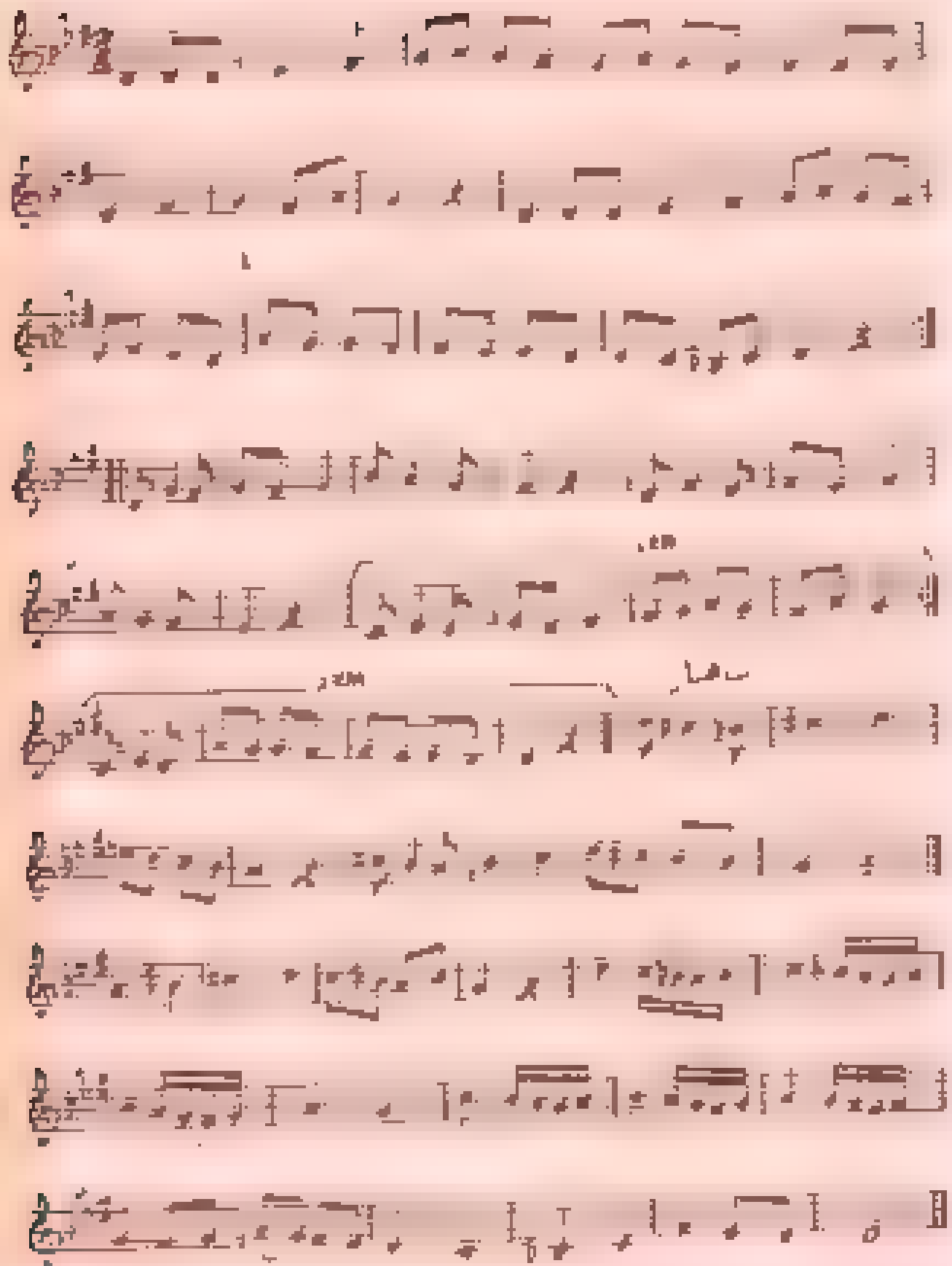


RAI



تمرینے کے مقام الجہاز

رقم 43



موسیقی مقام اکٹاھار یا قوم خیلوئے

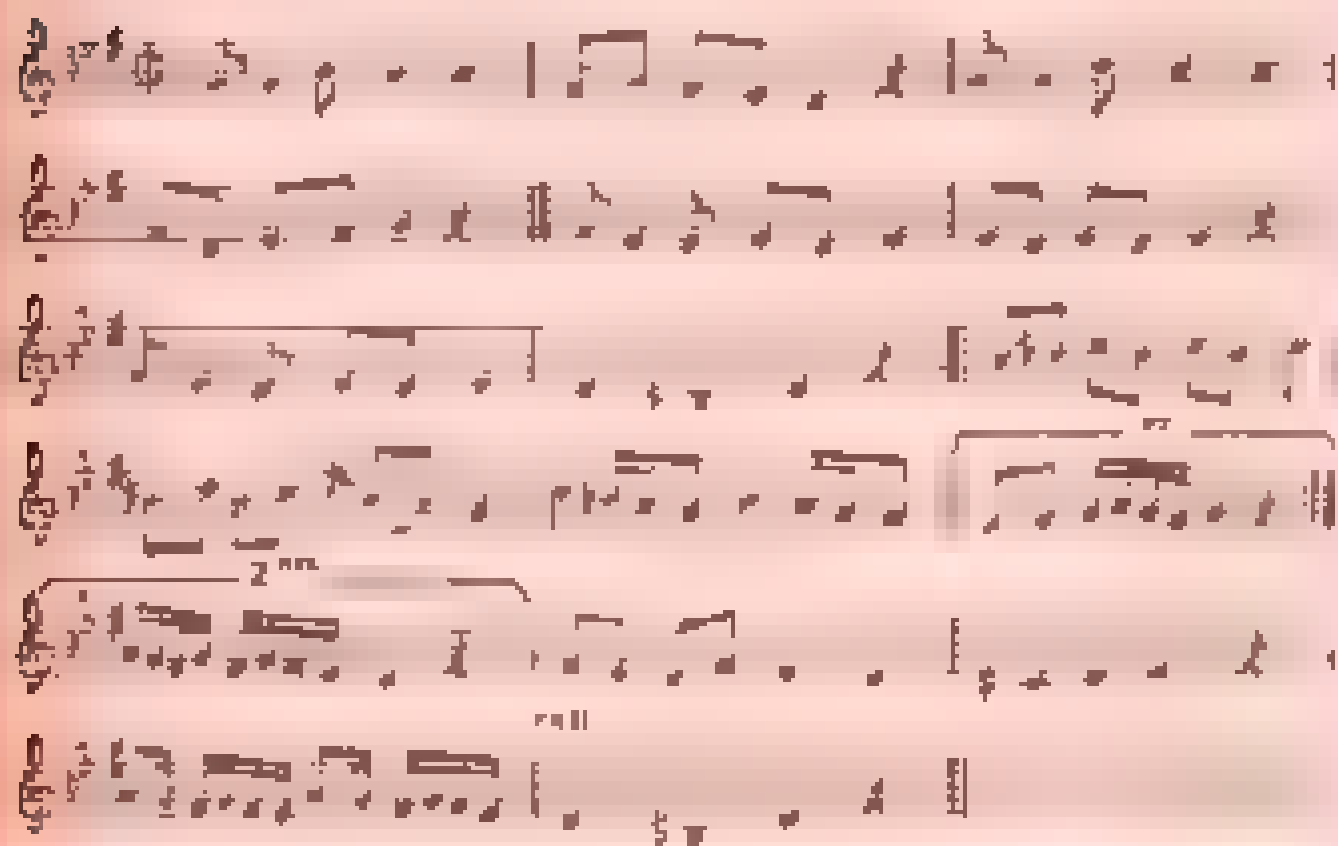
رقم 45

درجہ اولیت



رقم 46

تسمیرے کی مقام لریست



موسیقی نظام، المیہ، موسیقی لکھنا، سیرت

رہنما

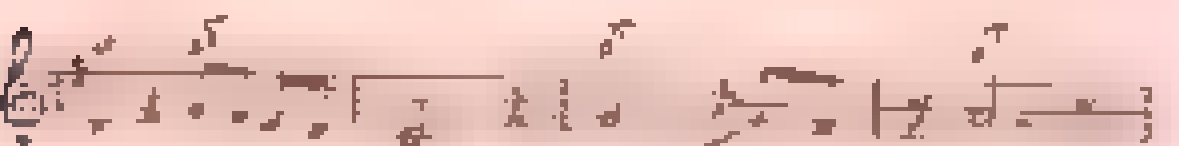
47



الحمد لله رب العالمین، موسیقی لکھنا، سیرت، موسیقی

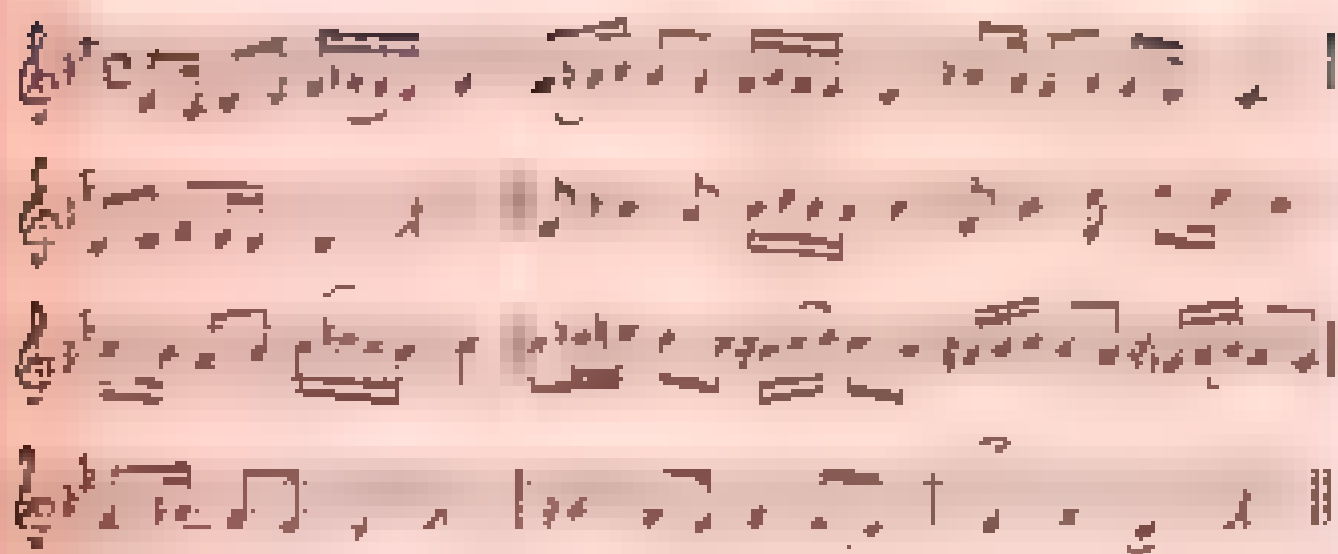
موسیقی لکھنا، سیرت

48

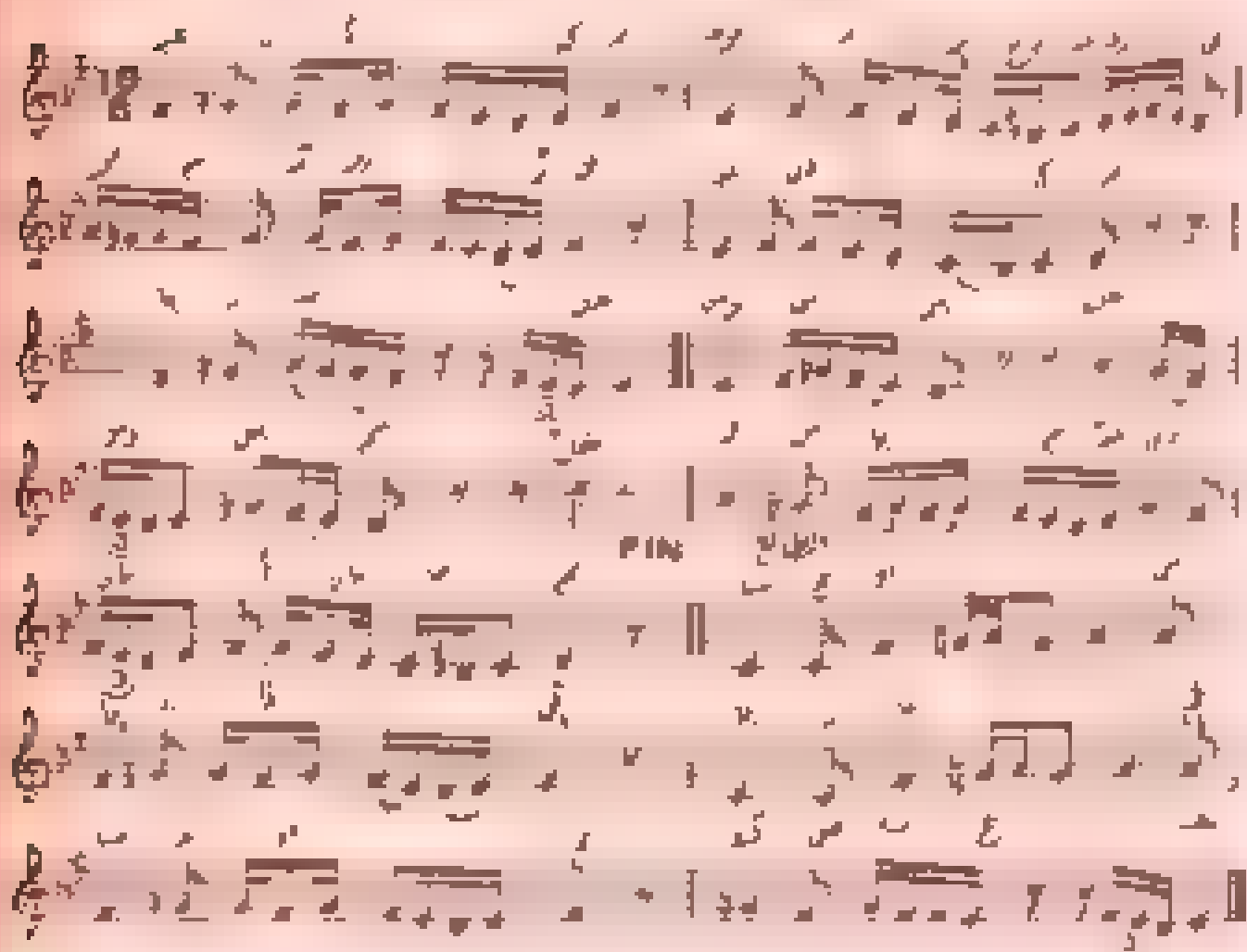


تحریر کے مقام اصلا

نغم 49

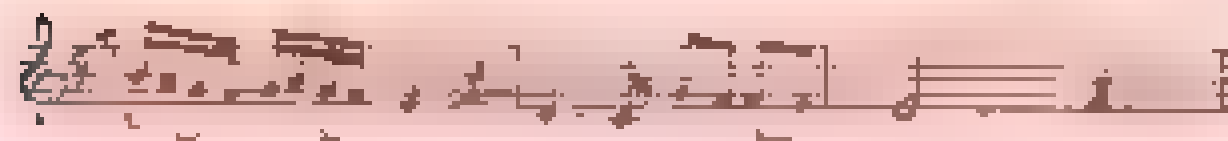
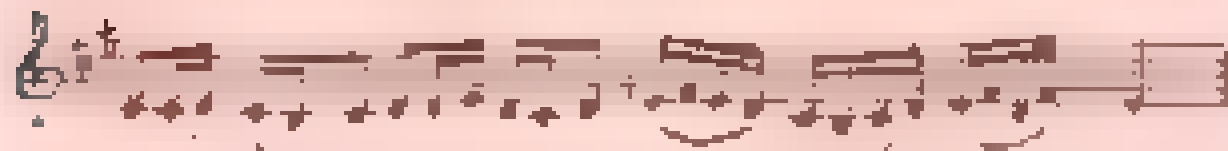
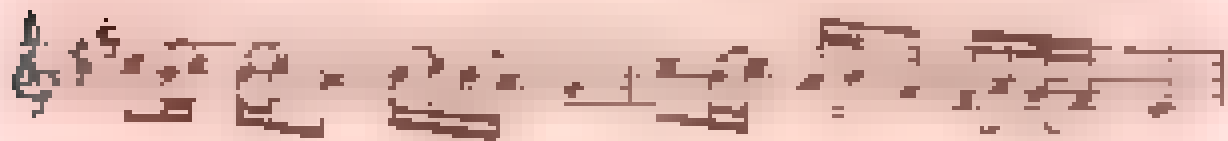


سوچ کے مقام اصلا عند اکبر کے تحریر
نغم 50



محمدي مقام سيداه

نغمه 51



تمرین مقام اسفند - مایه اول در مقام اسفند

در مقام اسفند

قسم 52

The musical score for Exercise 52 consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various Persian musical symbols, such as 'Dastgah' (scale) and 'Maqam' (mode), and is accompanied by rhythmic markings. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development of the piece, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines.

تمرین مقام اسفند - مایه اول در مقام اسفند

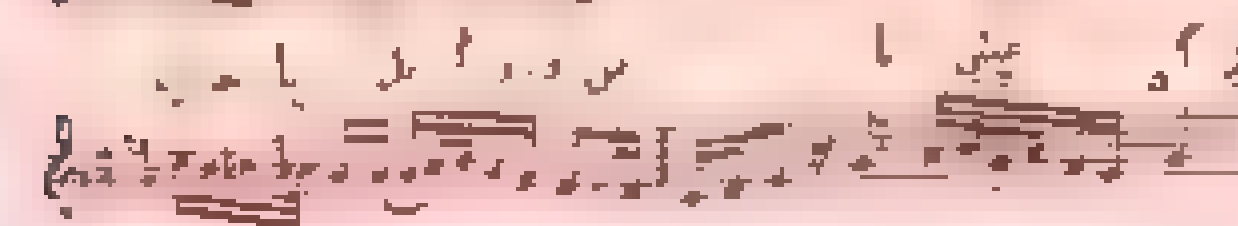
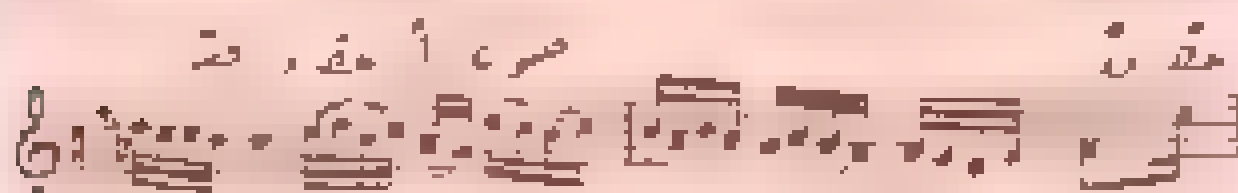
قسم 53

The musical score for Exercise 53 consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various Persian musical symbols, such as 'Dastgah' (scale) and 'Maqam' (mode), and is accompanied by rhythmic markings. The subsequent staves continue the melodic and rhythmic development of the piece, with some staves featuring more complex rhythmic patterns and melodic lines.

موج فی مقدم المهرم قد حركے ایدر نسیم

اردو سوجیت

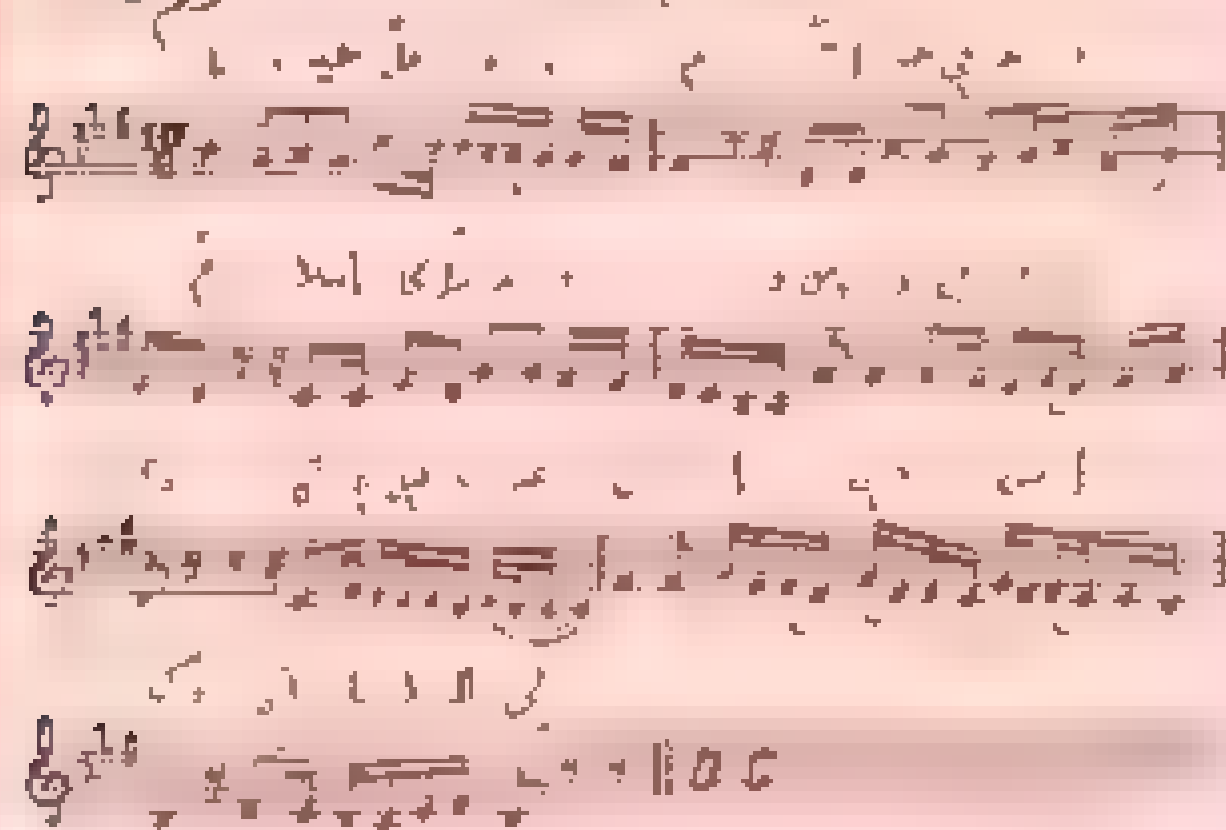
رقم 54



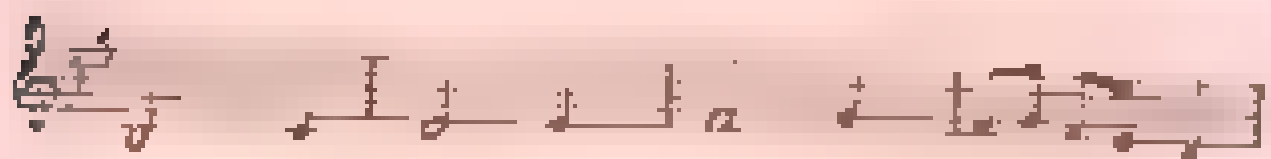
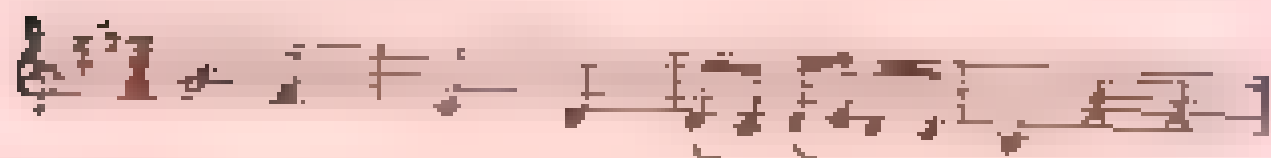


موسیقی کا سرگودھا کی زبان' باکس القوام

صفحہ 56

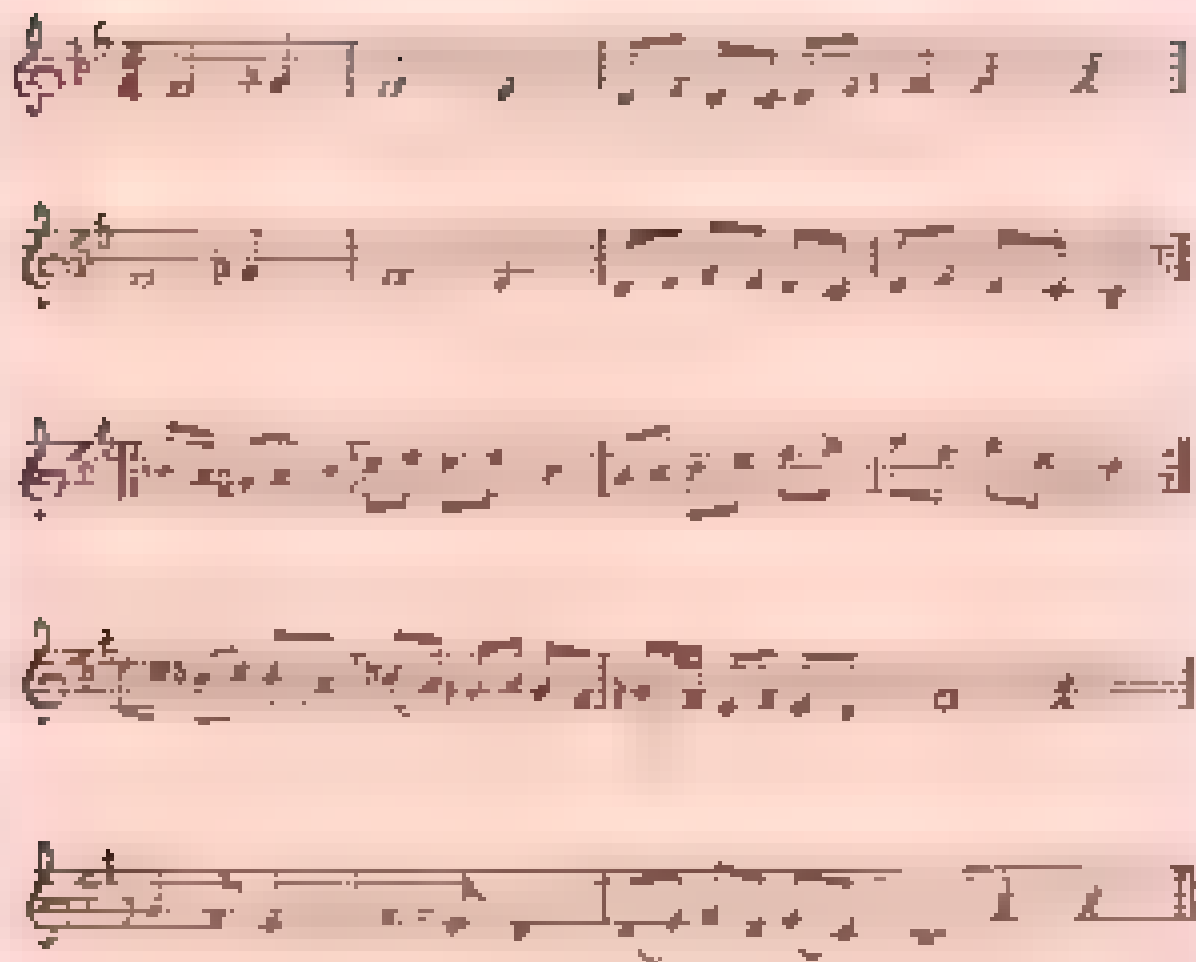


تشریف علی مقدم العراق لشرق رسم 57



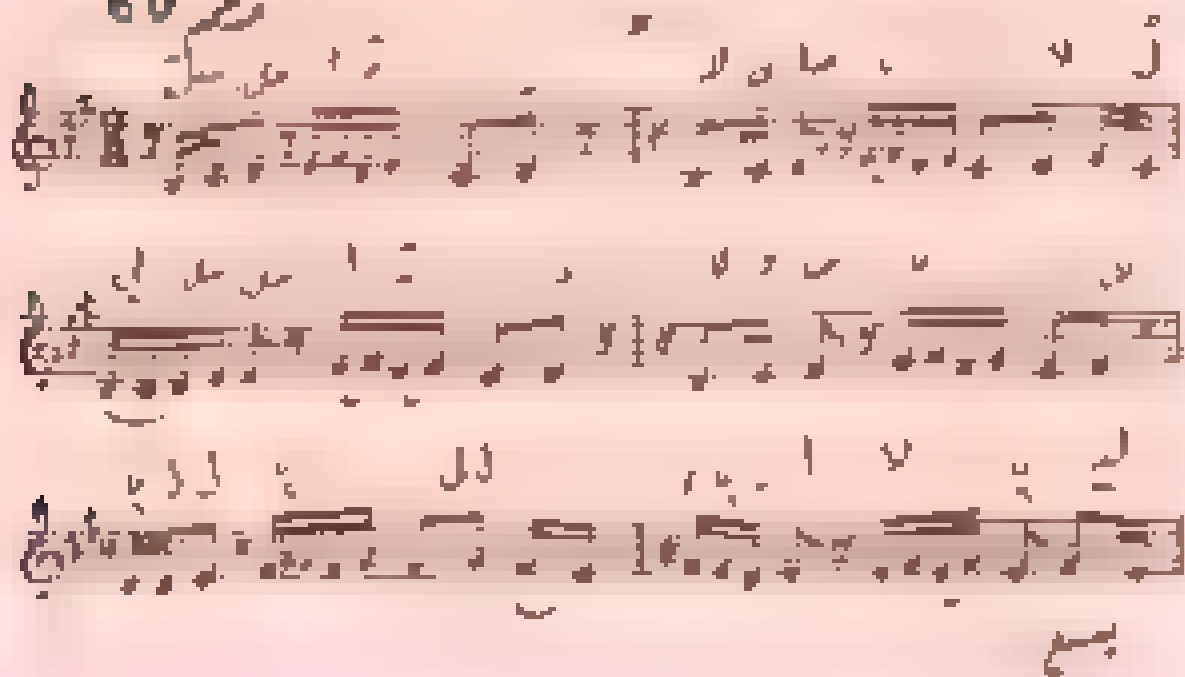
نغمه‌های مقام بیست و نهم

نغمه 59



نغمه‌های مقام بیست و نهم
در مقام بیست و نهم

نغمه 60



موسيقى مقام المهارقاه

رقم 63



موسيقى مقام المهارقاه - جاسر عز لادن

رقم 64

درباره ساز غیر تعیین شده

تکرویٰ فی مقام البحر منیر است

رقم 65



موسیقی مقام بحر منیر است فاضل النساء هذا
 ا و نه مصرع کبیر

رقم 66

ن جان جان جان جان د حاقی حاشا بد صفا



س جان جان جان جان د حاقی حاشا بد صفا



لی ت تا



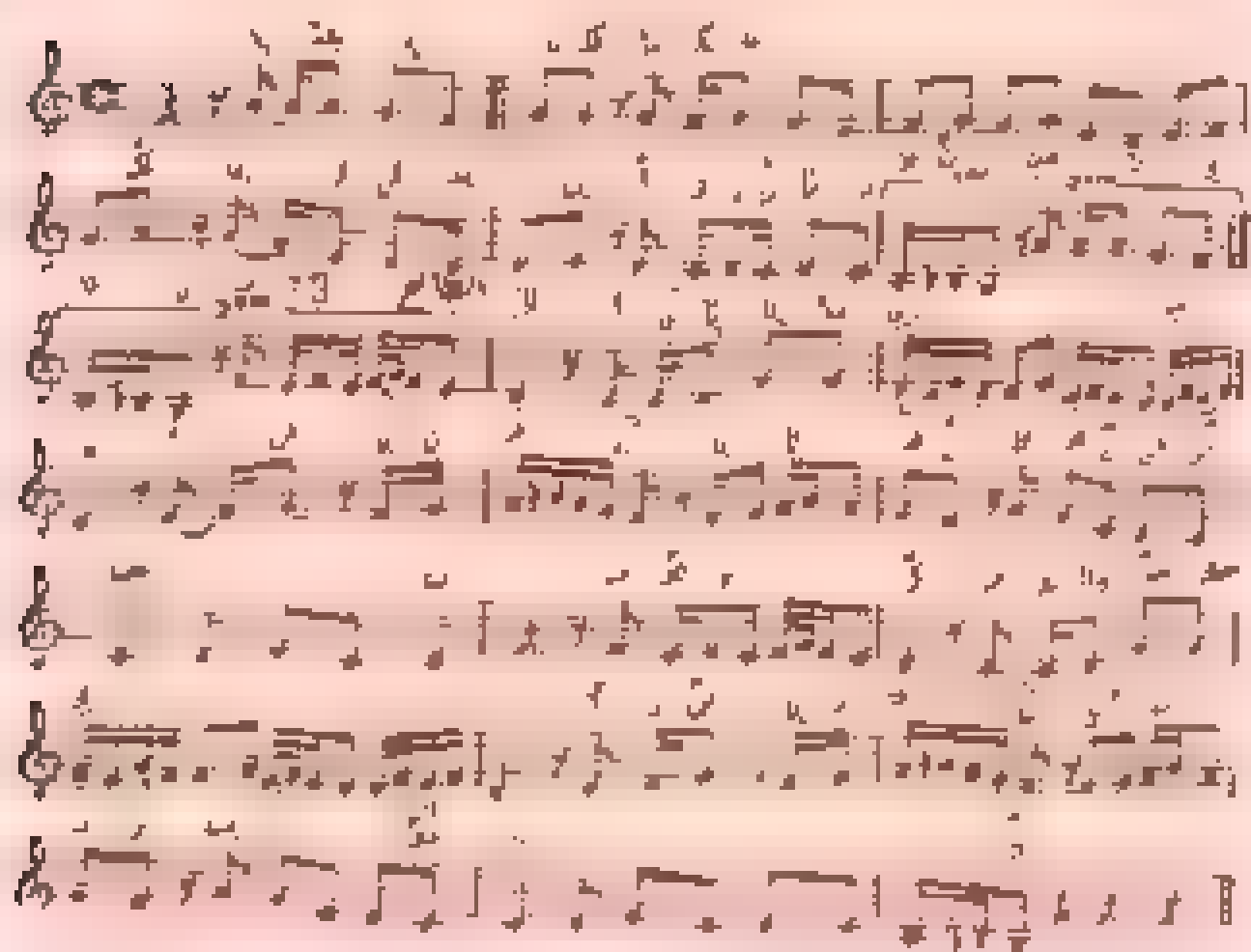
لی ت تا

له و کم تو



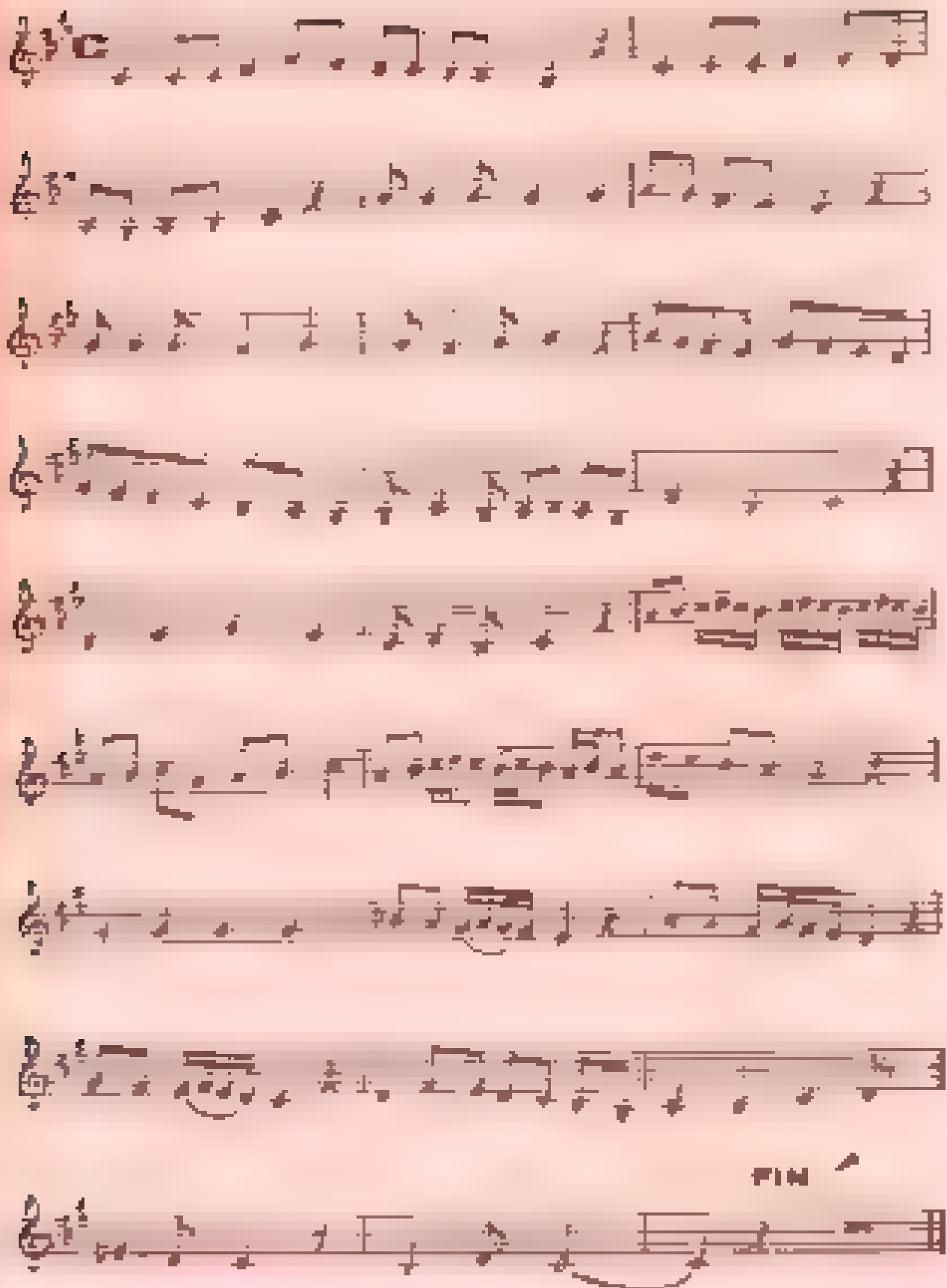


موشیحی مقام نرجه العسری - ماعتی مالک



مهری فی مقام اعدی

نغمه 69



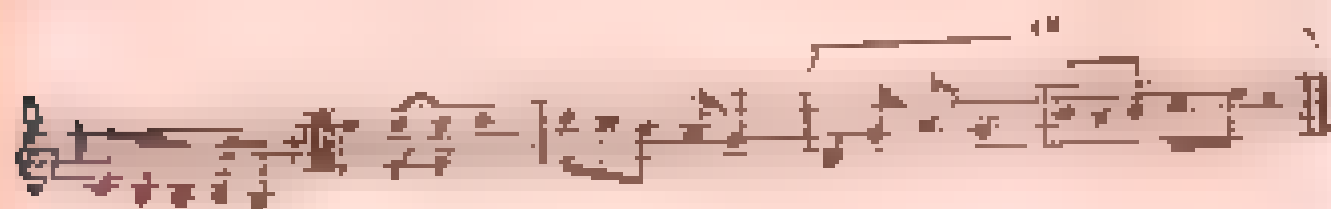
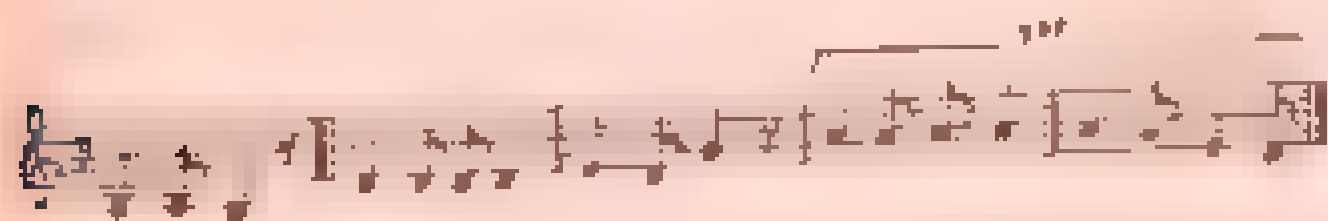
سورة في عام الله رب ليالي السجود (دوزنا بطايجي)

رقم 70

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩

تحریر فی مقام ابھار

فرم 75



سویچ فامی لکھنؤ سے جسیپھ لالہ سز لکھنؤ کے
 ریختہ بنگالہ

76 ریم



تحریر فی مقام المرحوم رقم 77

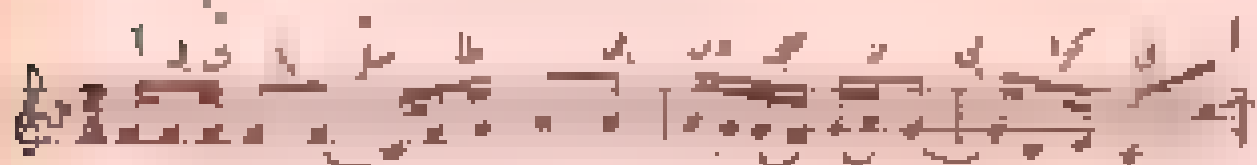


FIN

موسیقی مقام المرحوم 'الشیخ' ماسلطانی

رقم 78

مقام المرحوم



مجلس الوزراء + اجتماعات المجلس



باسمِ فروغِ ی مقدمِ محرابِ مصمم

من انتشارات الفریح

رقم 79

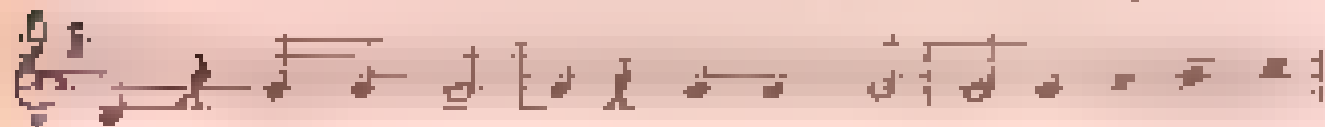
ن ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



تمرین در مقام الراست (مهرابی) 80

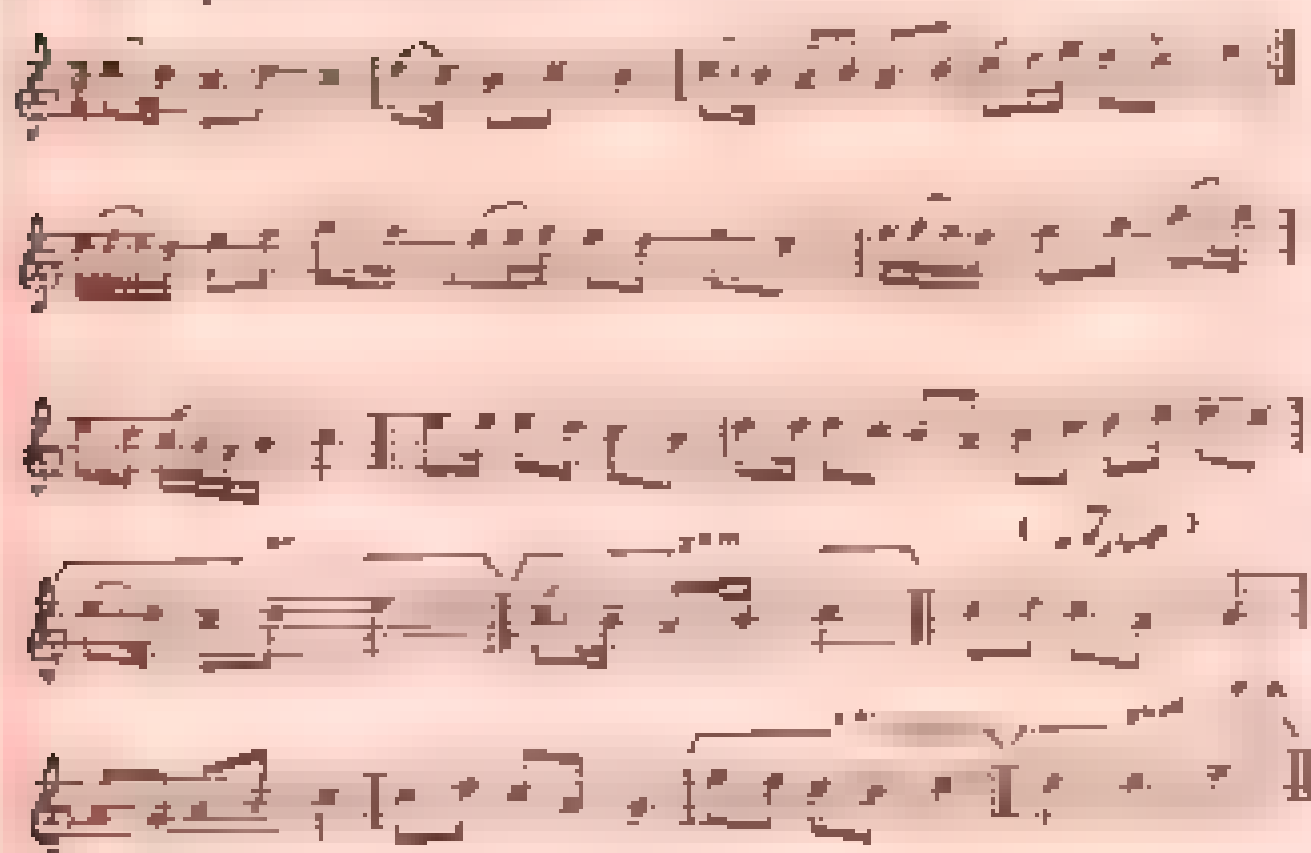


۲۸۱



نغمہ نغمہ کی مدد سے انکا تصور راہِ اجداد سے رہا ہے

رقم 81

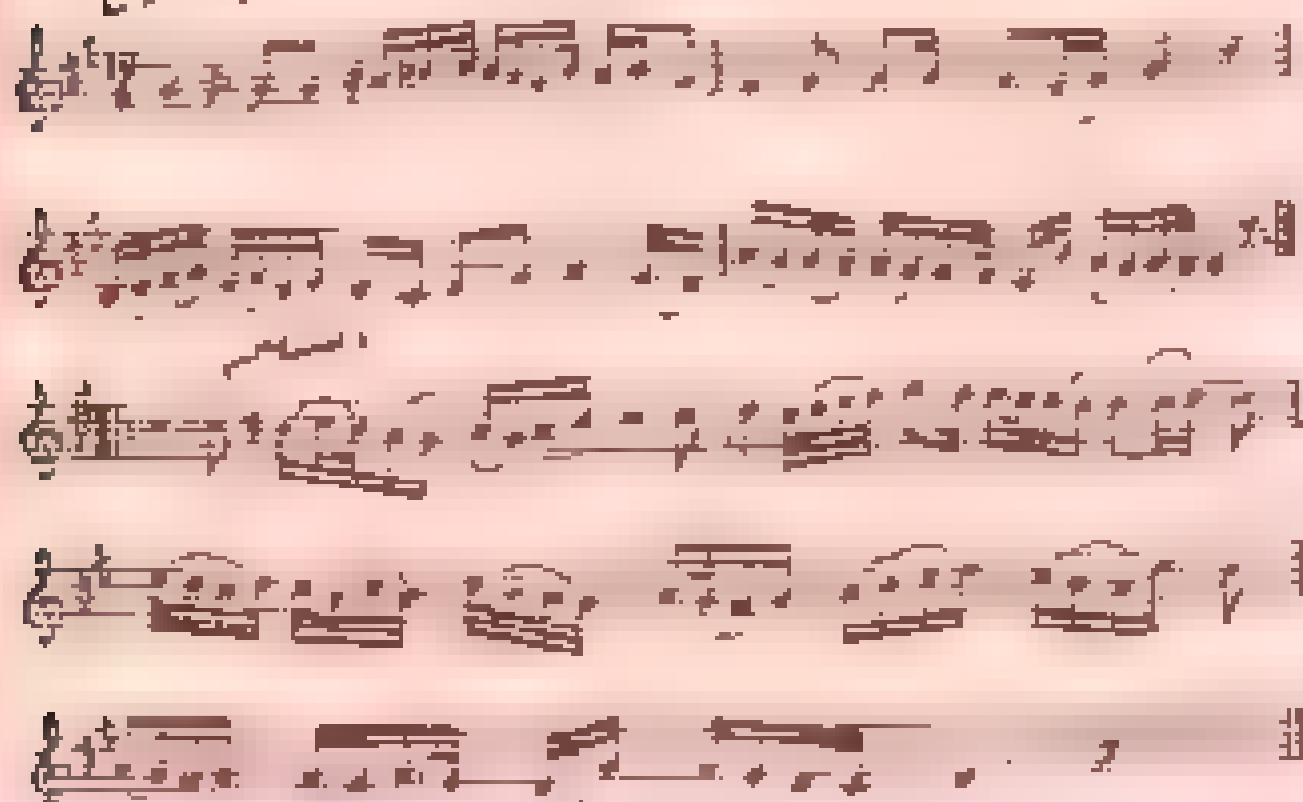


82

موسیقی کی مدد سے انکا تصور راہِ اجداد سے رہا ہے

رقم 82

نغمہ نغمہ کی مدد سے

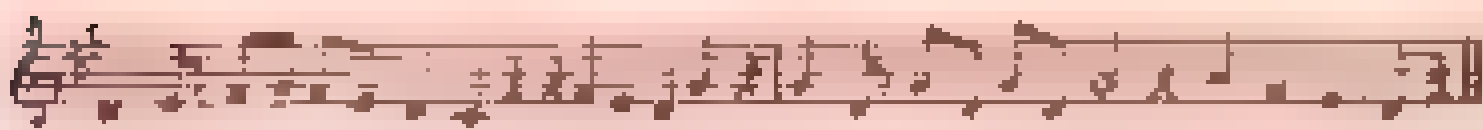
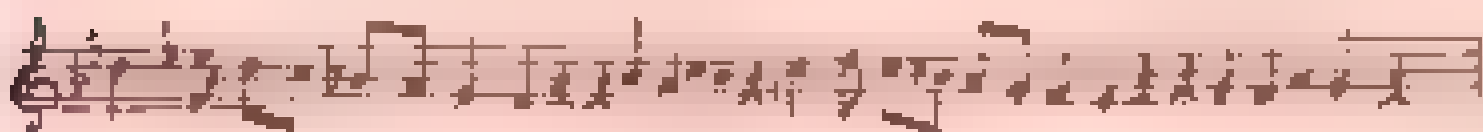


تخمير في مقام الحمودي در بركه رقم 83

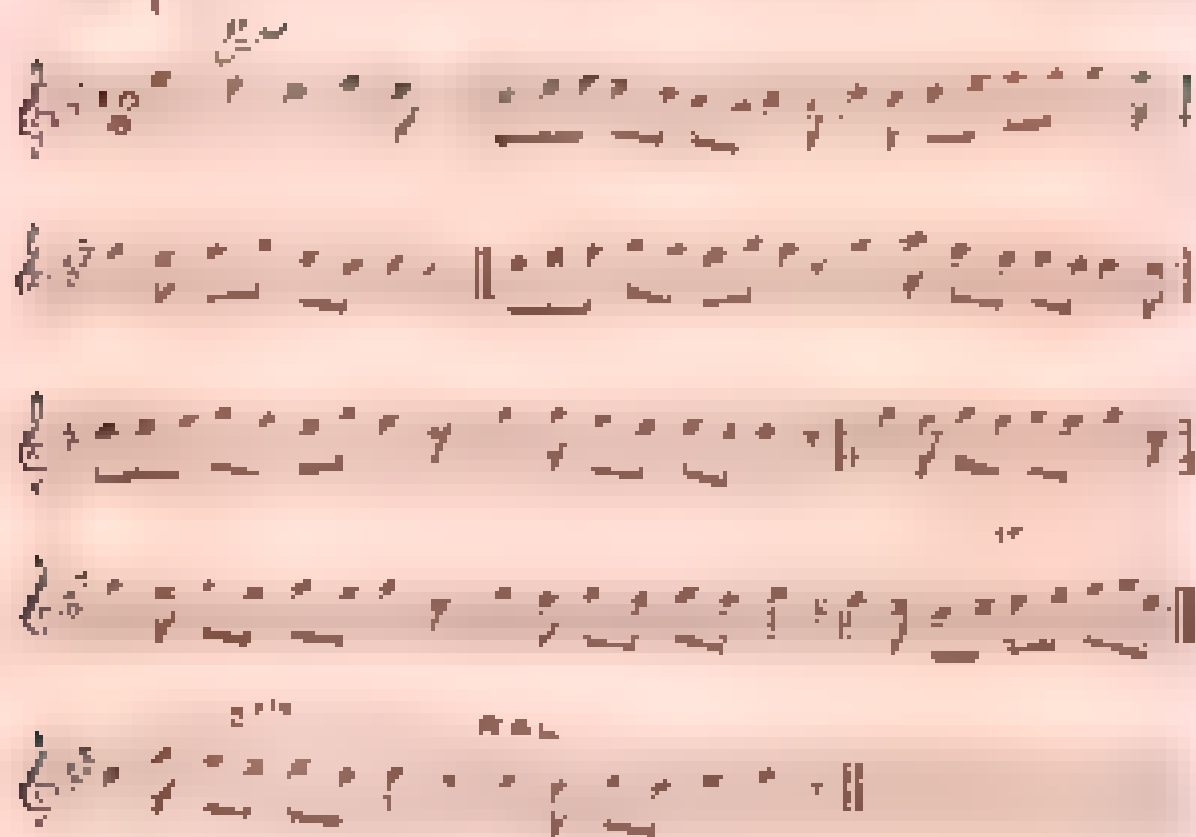


تخمير في مقام القرب من العرفي

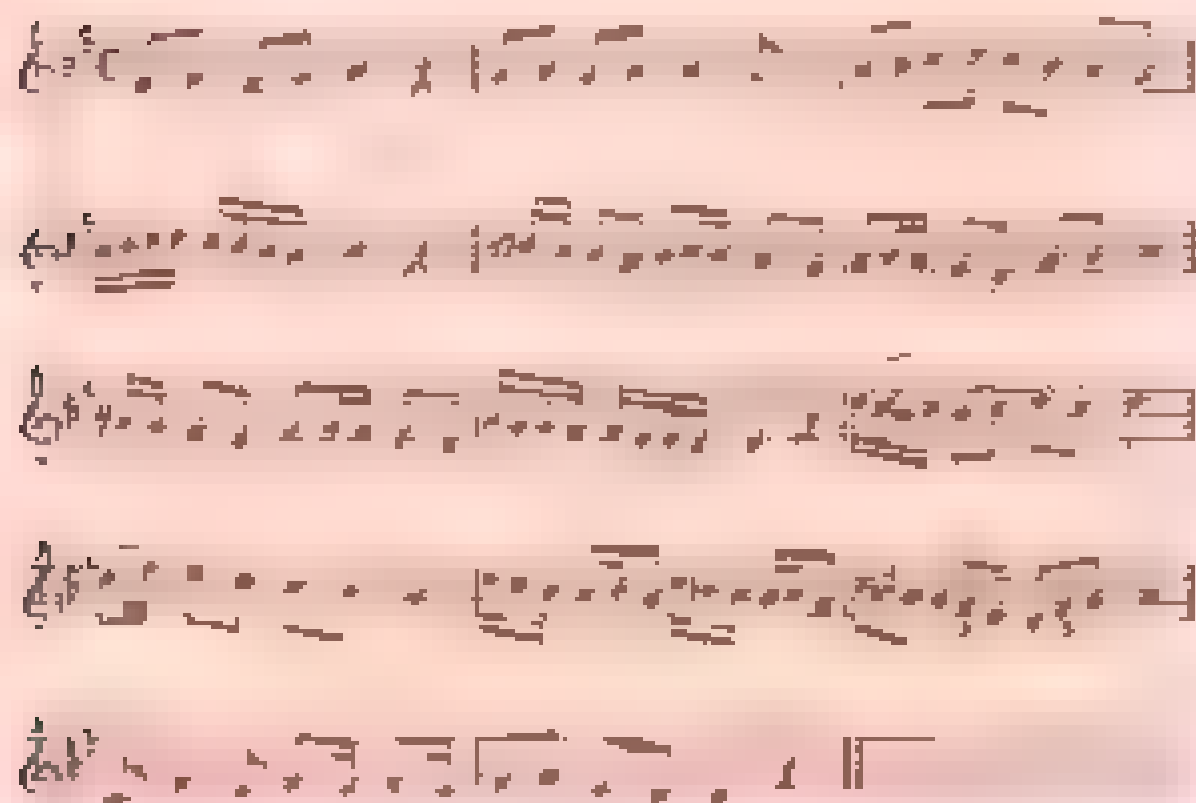
رقم 84



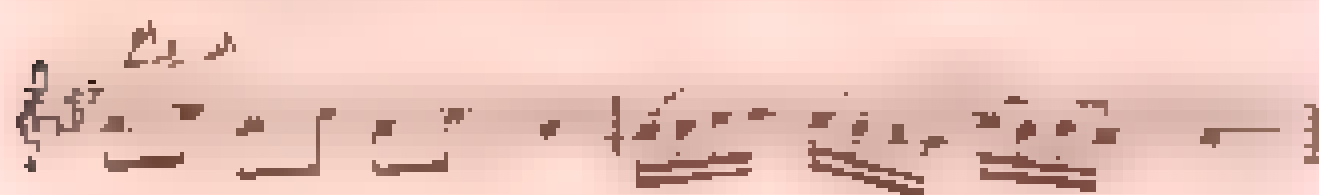
سرودی مقام دود با صحنه
نیمه 85



تحریر مقام لست اسر
86



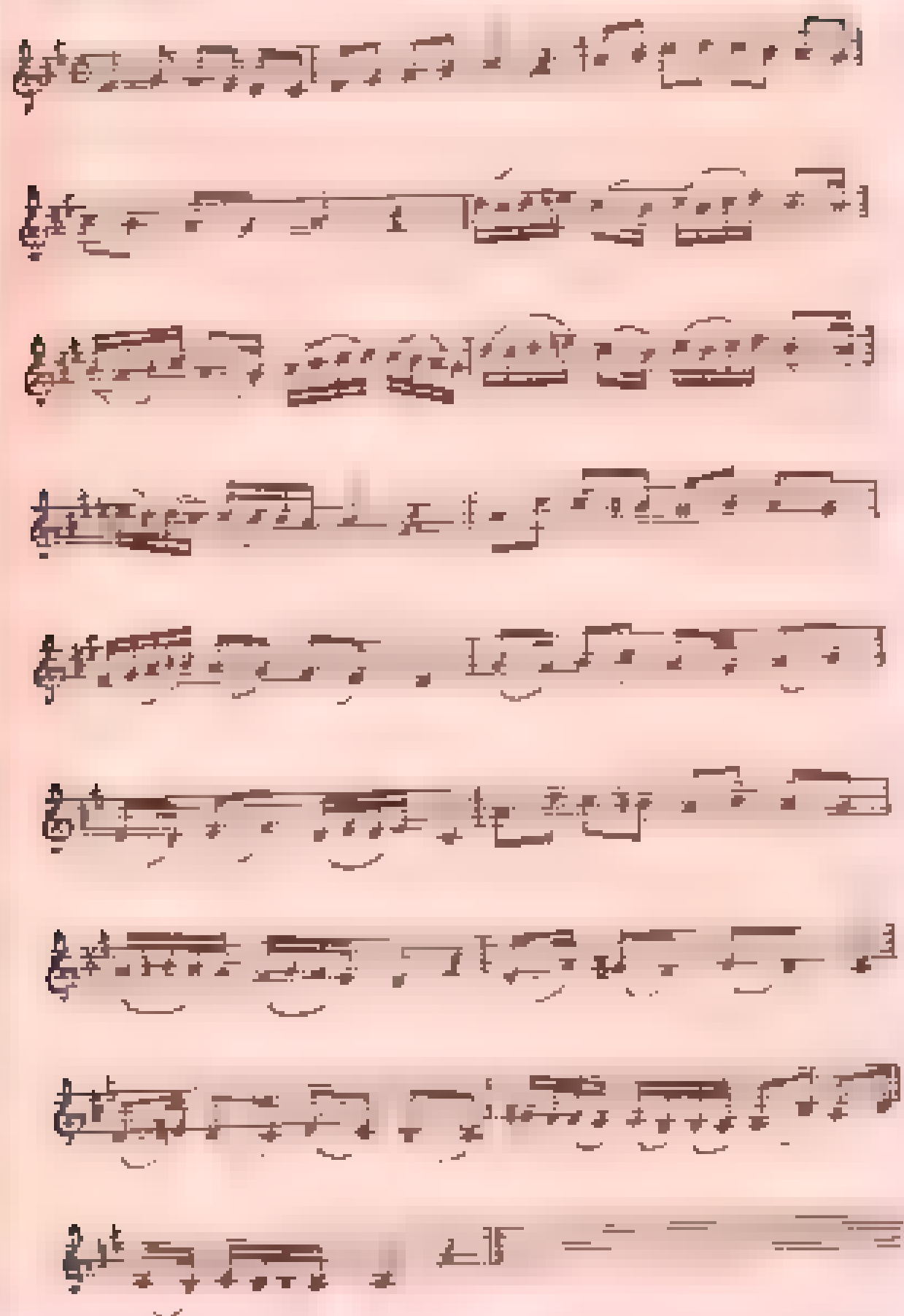
تصنیف مقدم الاربعه مصری رسم 87



تصنیف در مقام لهراردی عراق رسم 88



تمزيك في مقام الحسيني اعزاز 89



مستمع من مقام السنو " رأيت المريا صر "

رقم 90

Handwritten musical notation for the first piece, consisting of seven staves with Persian lyrics written above the notes.

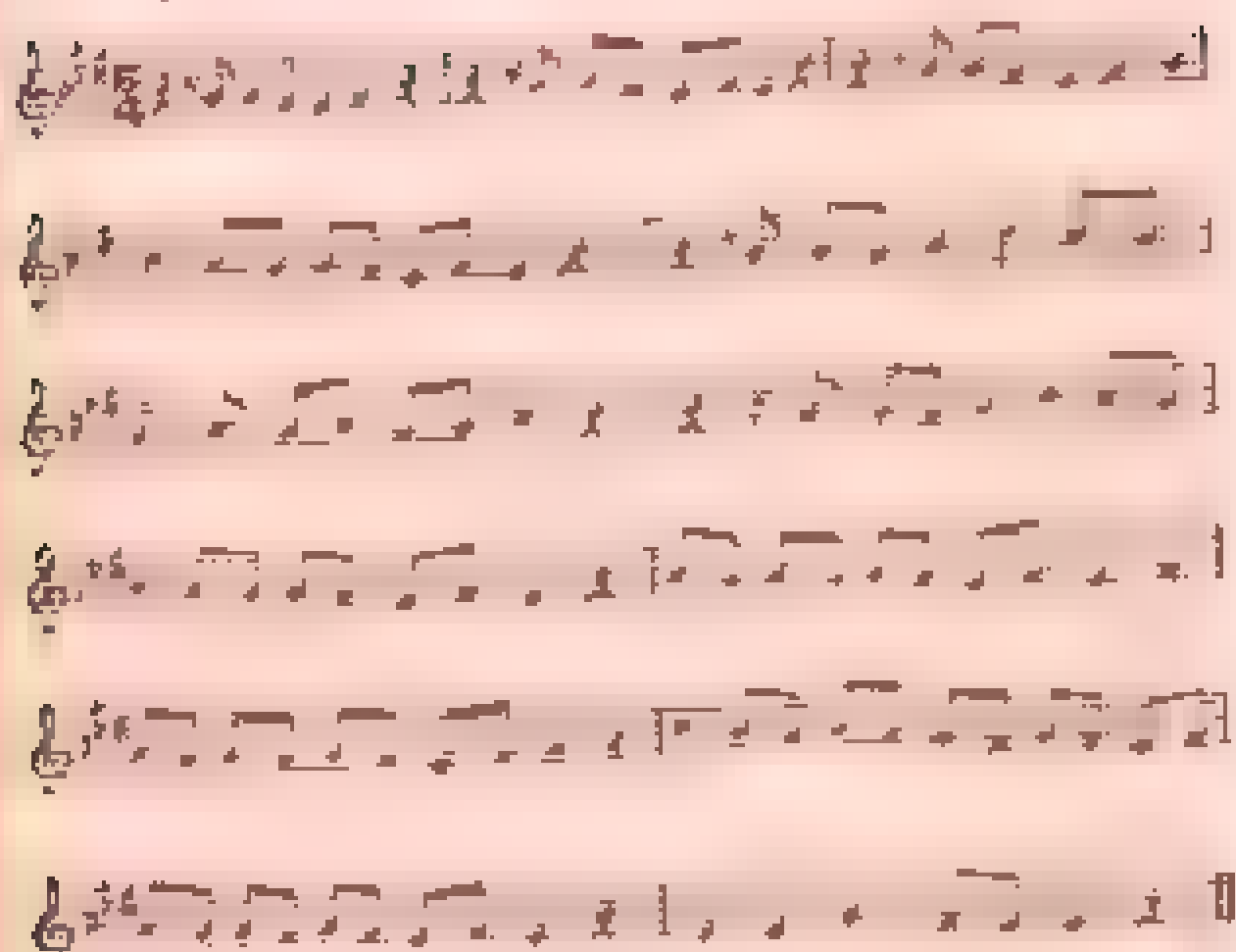
اسمیه لی مقام السنو " سس اچای صوری "

رقم 91

Handwritten musical notation for the second piece, consisting of three staves with Persian lyrics written above the notes.

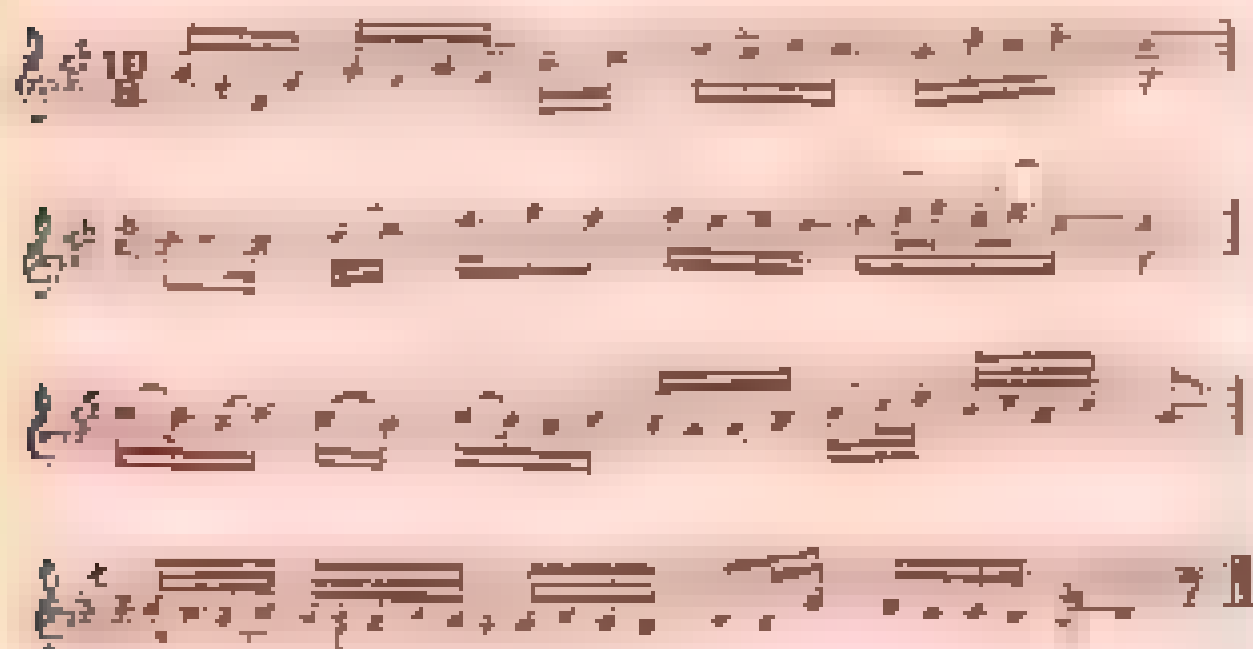
نصرین کی مقام اول سے شروع

رسم 92



نصرین کی مقام اول سے شروع

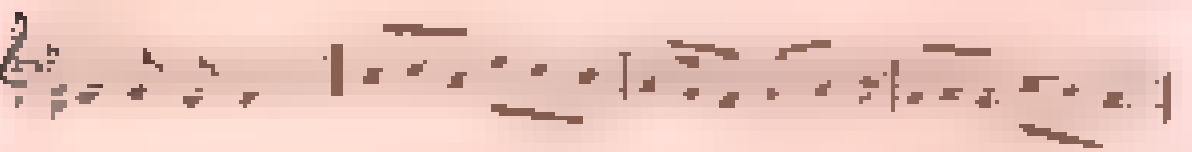
رسم 93



تمرین فی مقام طوس مدادی 94

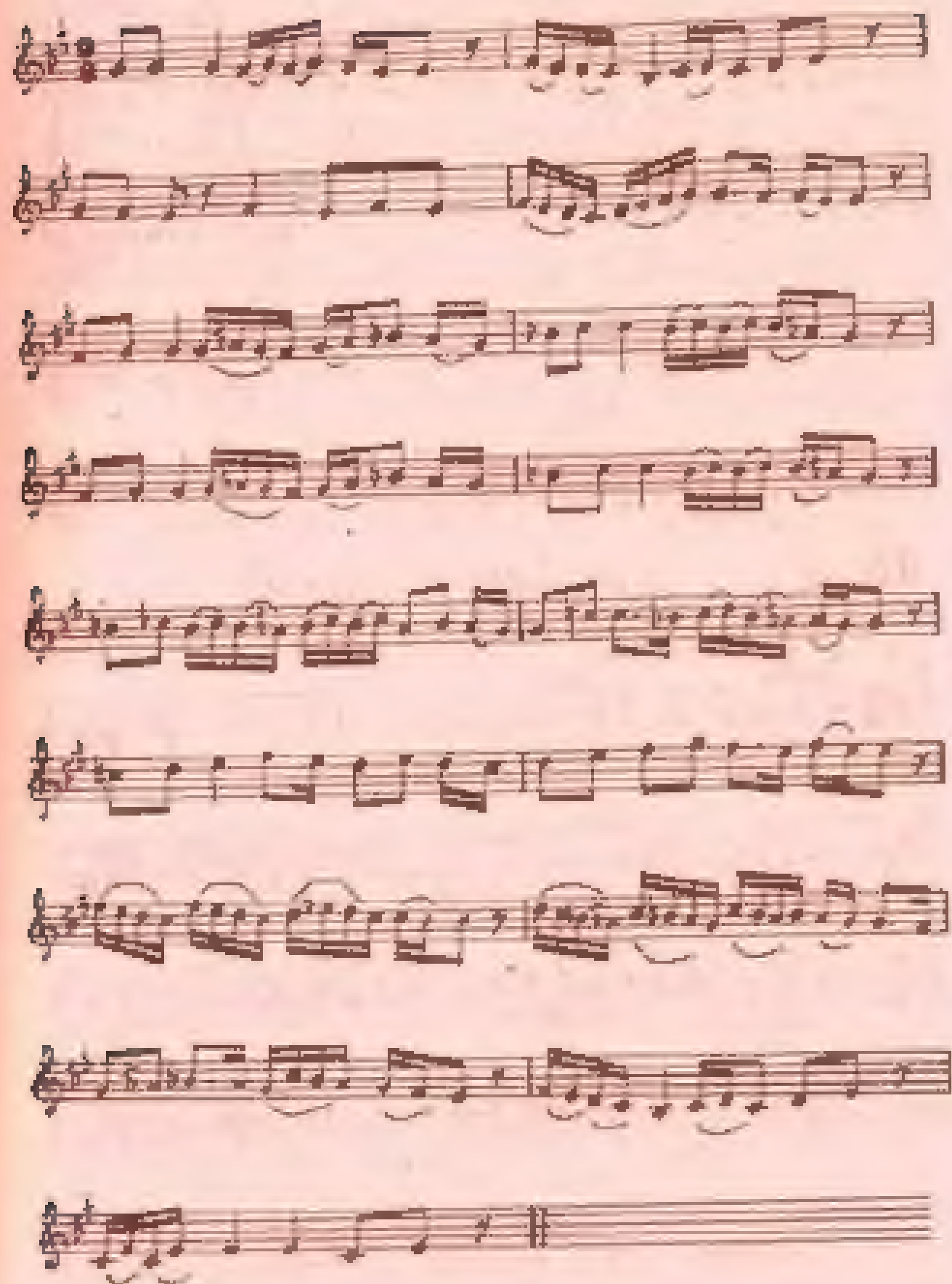


تمرین فی مقام المصنوعی مدادی 95



نغمه غلام السبيل المرقى

رقم 96



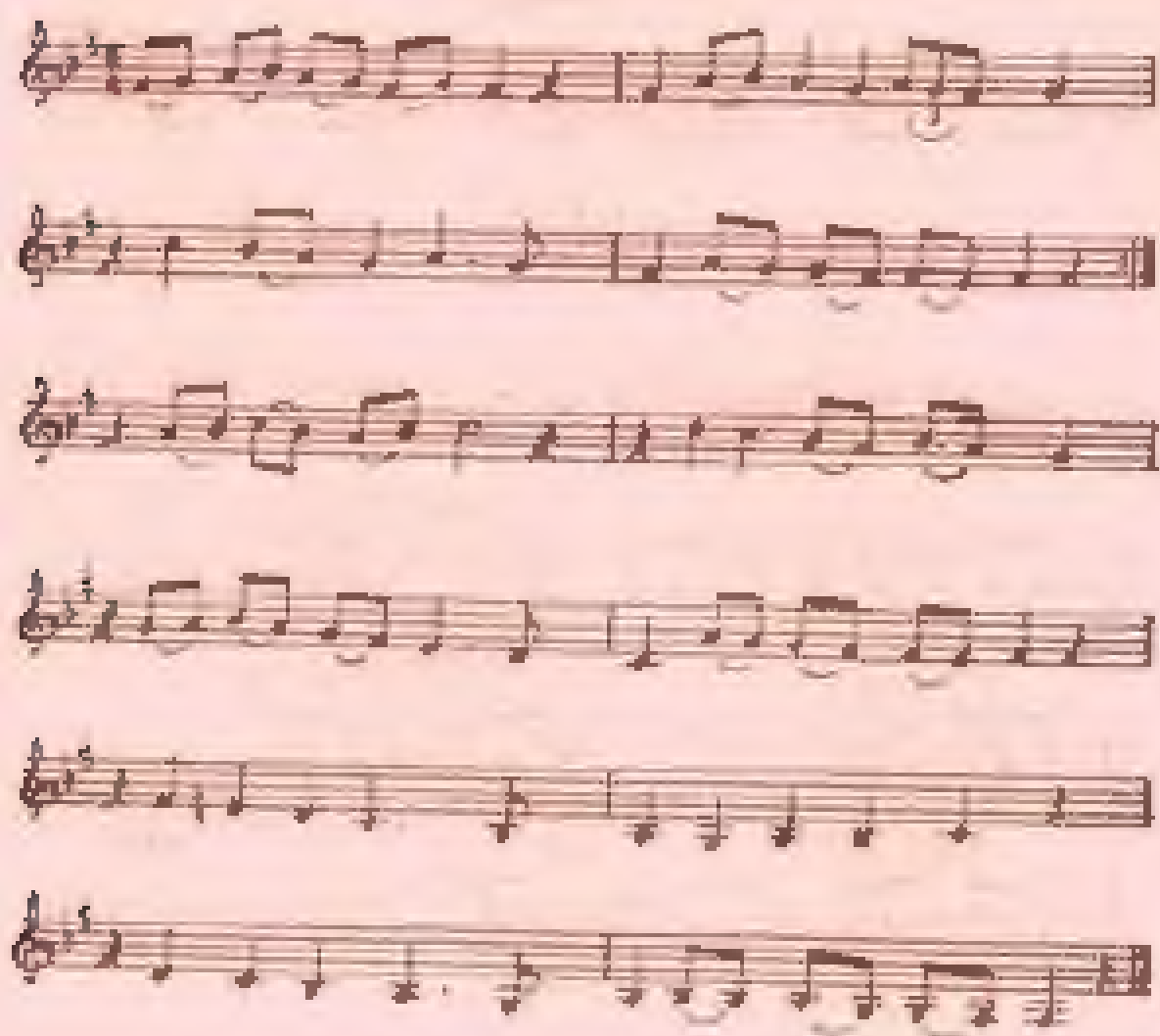
تمرين في مقام الميخلى كاه

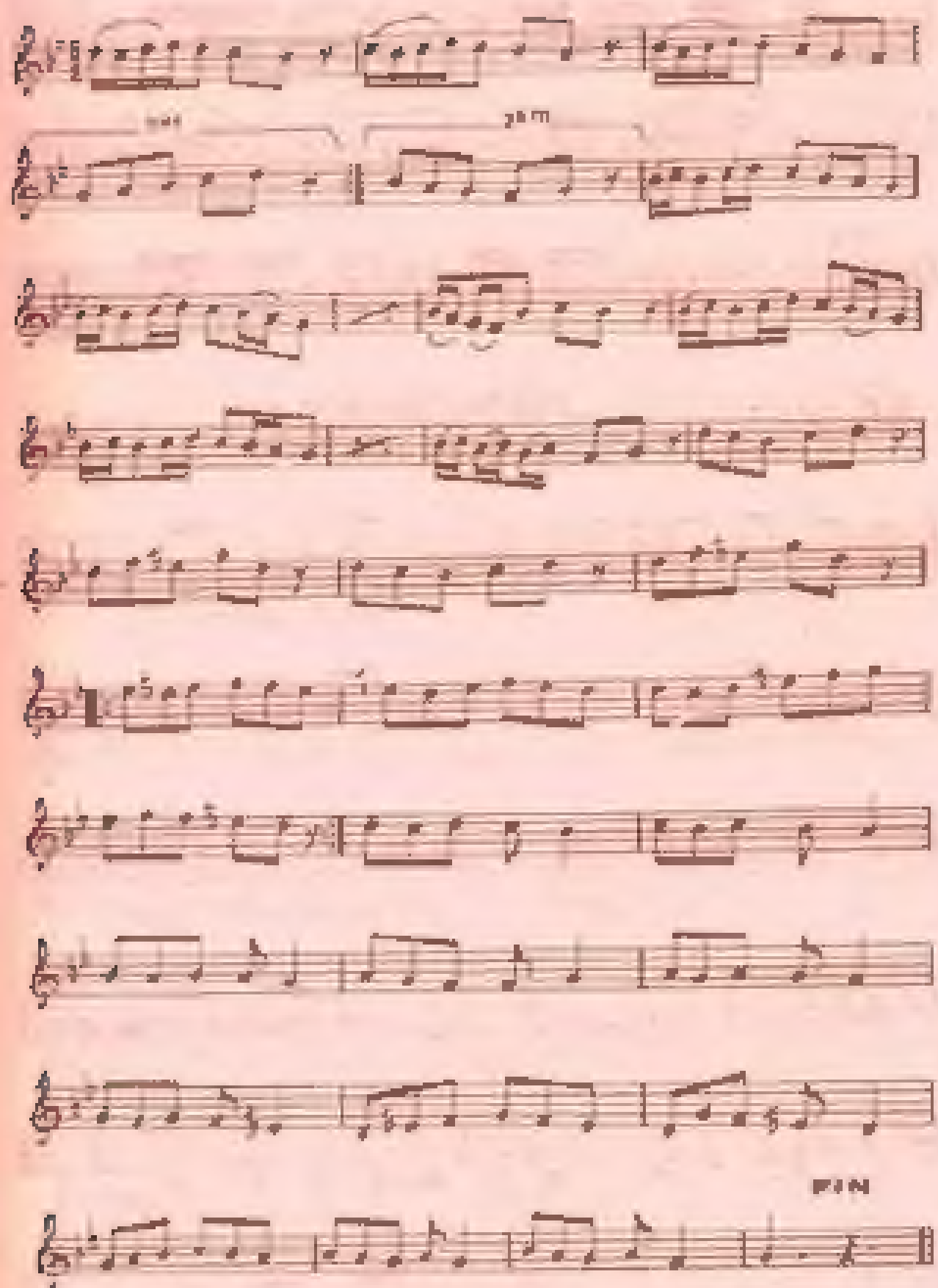
رقم 97



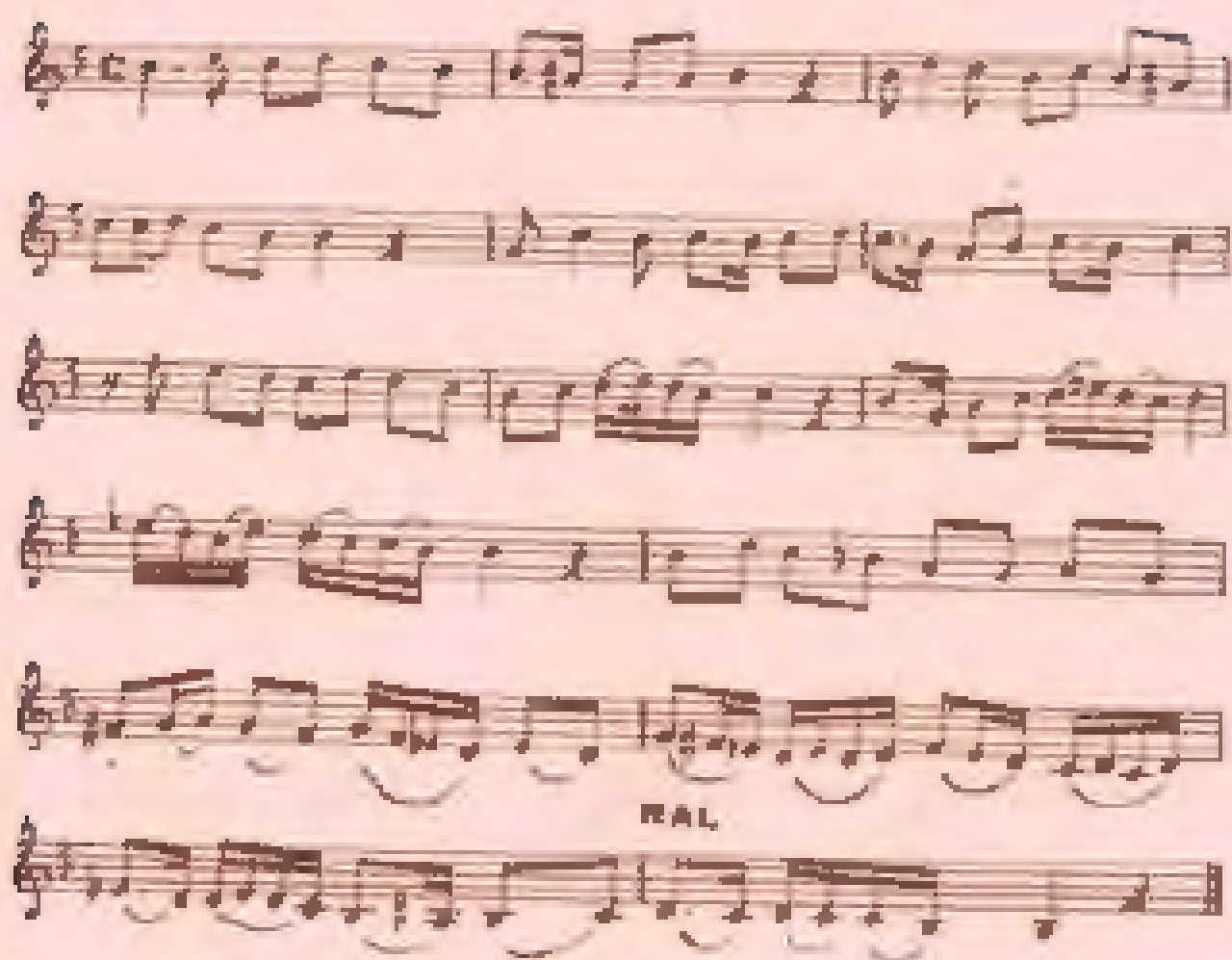
تمرين في مقام الاطاهر

رقم 98





تمرین فی مقام الاورد "العرانی" رقم 100



تمرین فی مقام الملکسی "العرانی" رقم 101

